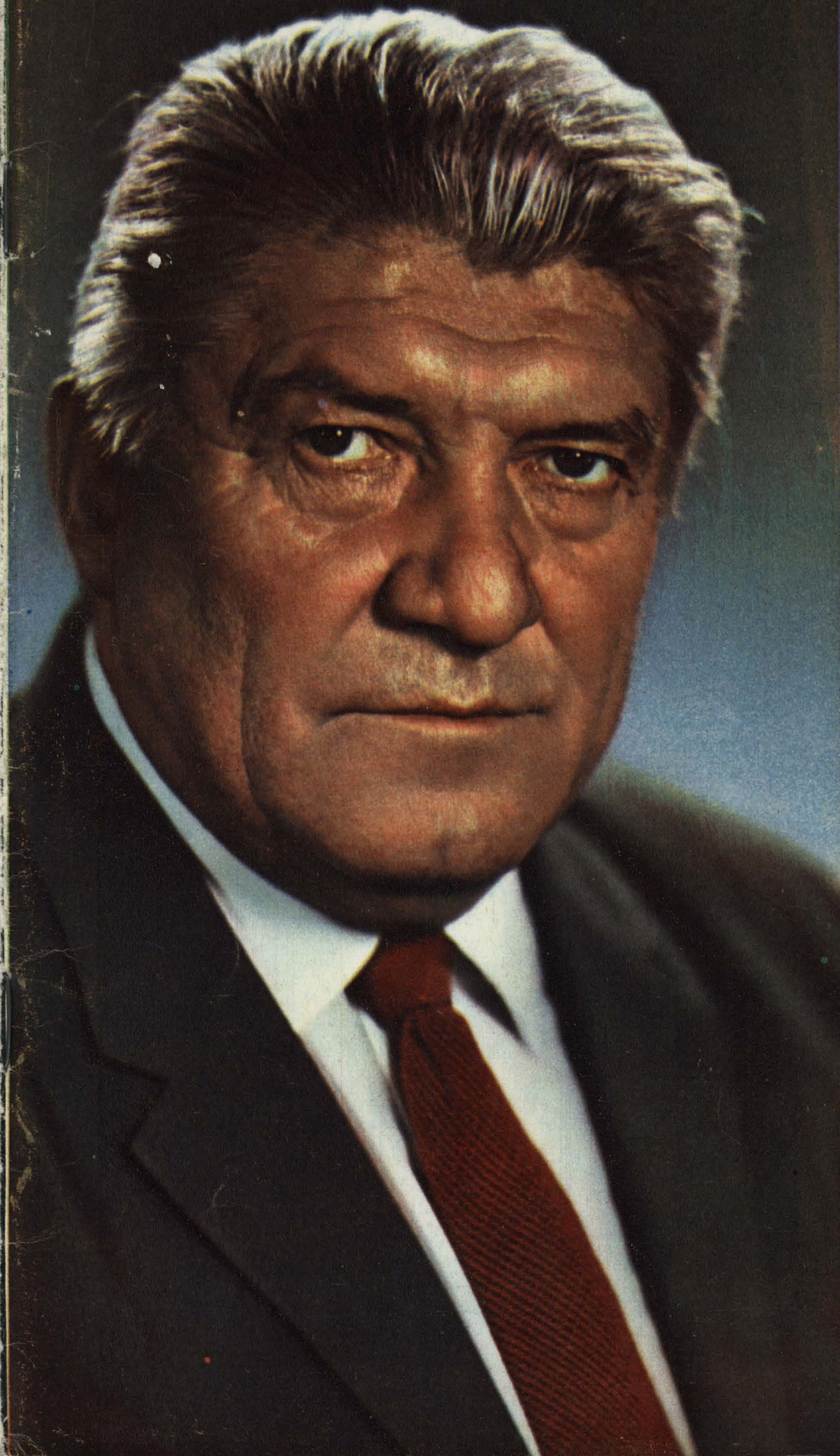


ФЕВРАЛЬ 1969

**В ЭТОМ НОМЕРЕ
ВЫ ПОЗНАКОМИТЕСЬ
С ФИЛЬМАМИ**

- **ОДИН ДЕНЬ
ИЗ БЕССМЕРТИЯ**
- **ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**
- **РАЗГОВОР
С ТОВАРИЩЕМ
ЛЕНИНЫМ**
- **ВОЕННОЙ МУЗЫКИ
ОРКЕСТР**
- **СЛУЖУ
СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ**
- **ДЕНЬ АНГЕЛА**
- **РЫЦАРЬ МЕЧТЫ**
- **РАЗВЕДЧИКИ**
- **МАРЫСЯ
И НАПОЛЕОН
(Польша)**
- **БОЛЬШИЕ МАНЕВРЫ
(Франция)**
- **МАТЬ
И ОДИННАДЦАТЬ
ДЕТЕЙ (Япония)**

С
ПУТНИК
К **ИНО**
№ 2 — 1969 **ЗРИТЕЛЯ**

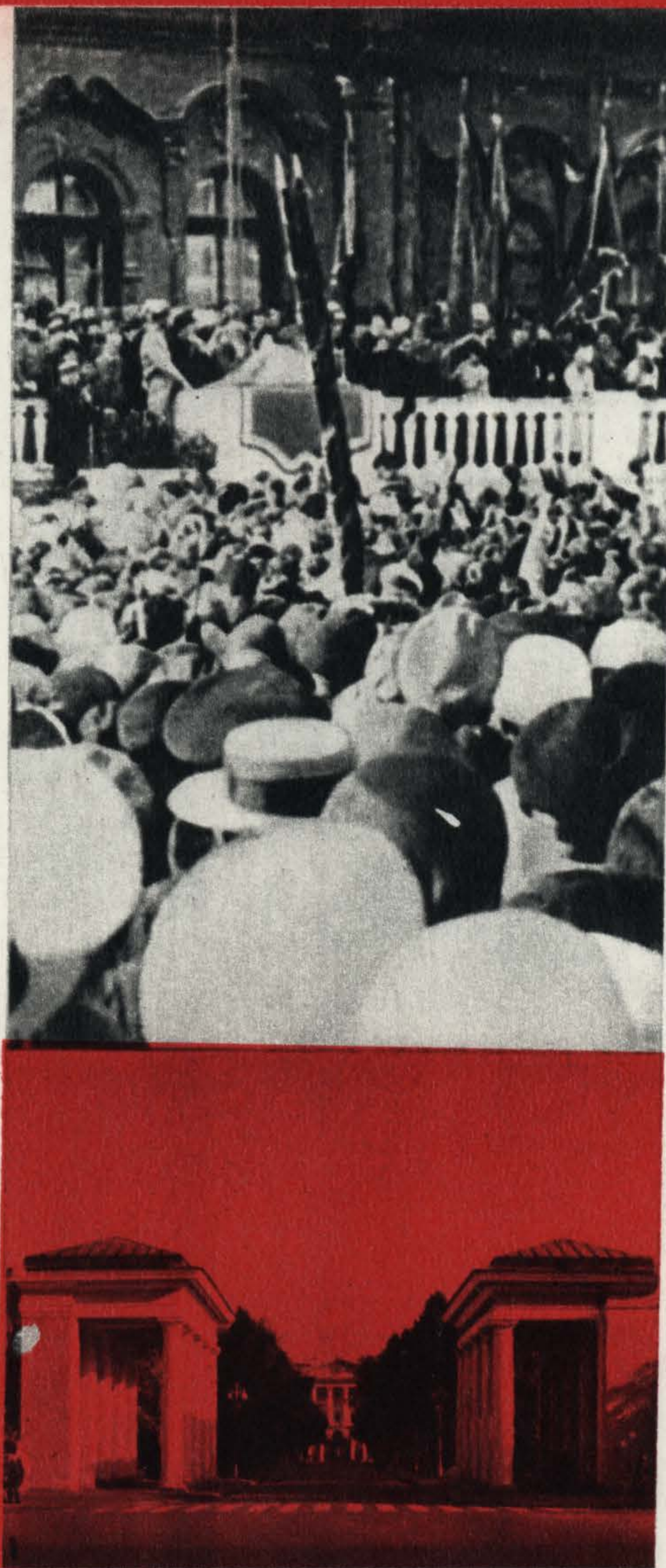


19 июля 1920 года в Петрограде открывался Второй всемирный конгресс Коминтерна. Сохранились немногие, но бесценные кадры этого дня, когда на открытие конгресса из Москвы приехал Ленин. Они и стали основой фильма «Один день из бессмертия» (автор сценария А. Гольбурт, режиссер Г. Цветков, оператор В. Романов).

Это был подлинный праздник: тысячи и тысячи людей вышли на улицу, чтобы песнями, цветами, оркестрами встретить делегатов из сорока одной страны, пробившихся сквозь огненное кольцо интервенции и блокады, чтобы встретить Ленина. Вот Ильич — он улыбается, пожимает десятки протянутых к нему рук, поднимает повыше букет цветов, подаренных ему питерскими работницами. И тут же, через весь экран — страница газеты: отчет о работе конгресса и в нем сказано: «Делегаты овацией встречают Ленина... Ленин долго не может начать говорить». Таврический дворец, Ленин на трибуне. Отсюда на весь мир прозвучат слова Ильича о нерушимом рабочем братстве, о путях, ведущих к победе правого дела.

Мы видим Марсово поле и шествие к могилам жертв революции, набережную Невы и салют боевых кораблей, братьев «Авроры», Дворцовую площадь, какой она была сорок девять лет тому назад, Ленина на возвышении у Зимнего дворца. Видим необъятное людское море — нет, это не толпа, это народ, революционная масса, в эту минуту с особой силой ощущающая свое единство с пролетариями всех стран. Через весь фильм, объединяя его, проходит мелодия «Интернационала». Он вырывается из труб оркестров, он на устах тысячеголового хора, его слова — на лозунгах...

Мало, должно быть, сейчас осталось свидетелей этого дня — одного дня истории, одного дня бессмертной ленинской жизни. Тем дороже, тем интереснее нам эти несовершенные, тронутые временем кадры, в которых живет дыхание революции.



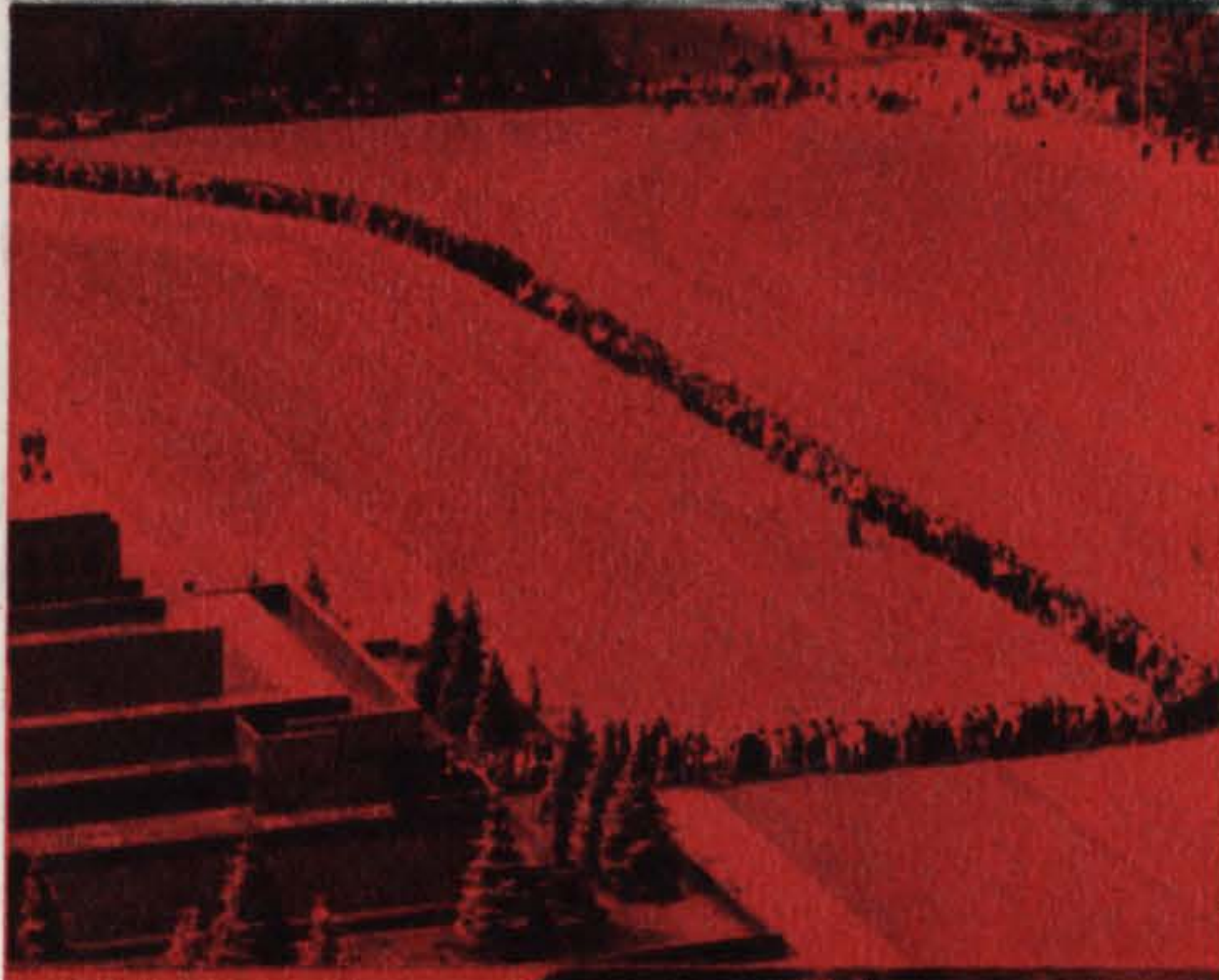
Ленинградская студия научно-популярных фильмов

Фильмы
февраля
представляет
кинокритик
ВЕРА
ШИТОВА

ОДИН ДЕНЬ ИЗ БЕССМЕРТИЯ

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Ленинградская студия кинохроники



В этом фильме нет слов, да они тут и не нужны. Его авторы — сценарист В. Гуревич, режиссер П. Коган, оператор П. Мостовой решили рассказать о том, как люди идут к Ленину — на Красную площадь, в мавзолей. Фильм «День за днем» — о том, как не зарастает сюда народная тропа, как вот уже сорок шестой год все течет и течет бесконечная людская река, — течет, не иссякая, не мелея.

Те, кто попал в объектив киноаппарата, не знали, что их снимают. Тем дороже выражение их лиц, одинаково сосредоточенных, в эту минуту неизбежно печальных, суровых, как на присяге, выражение этих глаз, озаренных высокой мыслью.

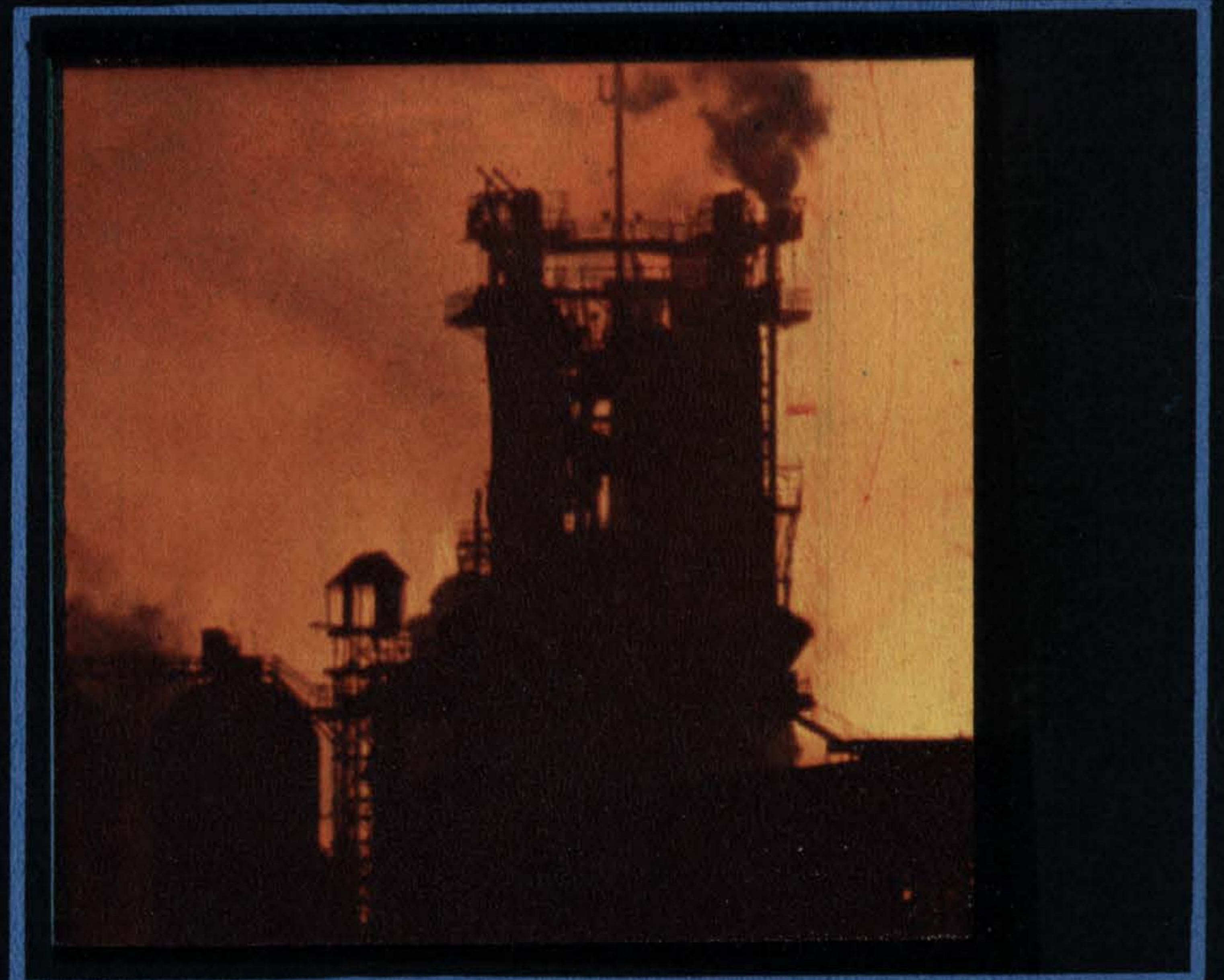
Люди идут к Ленину, чтобы еще раз вынести отсюда, из мавзолея, твердое убеждение: «Ленин жив, Ленин будет жить!», чтобы в эти краткие мгновения рядом с Лениным подумать о времени и о себе.

Они идут молча, не разжимая губ, несут в руках цветы, несут на руках детей. Здесь сходятся континенты, племена, наречия, тысячи и тысячи человеческих судеб, — ведь этот поток питает вся планета. Звучит сдержанный, размышляющий монолог рояля — слово держит музыка. Но вот в фильм резко входят кадры истории — истории века войн и революций, полетов в космос и великих строек. Неистово ревут двигатели ракеты, уносящей в небо Юрия Гагарина, звенят марши и валяются к подножию мавзолея знамена разгромленных фашистских дивизий, бурлит неистовая вода Днепрогэса...

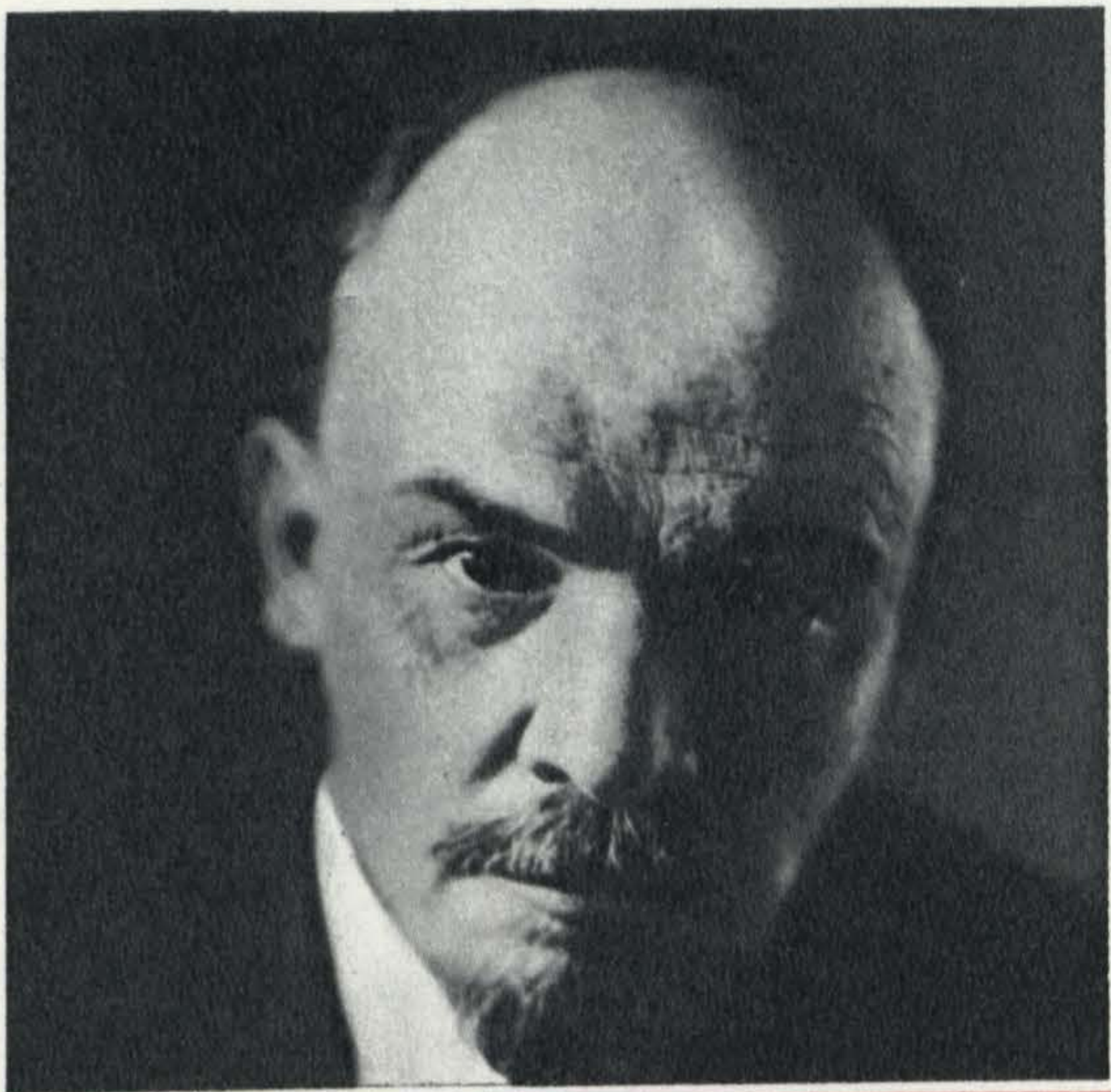
И за каждым из этих кадров — тоже Ленин. Продолжение его жизни, его дел. Его бессмертие.

Сегоднешний день всего нашего искусства высвечен приближением великой даты — столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Здесь, в осуществлении этой темы, как нигде, недопустимы штампы, пассивность, серость. И художники, занятые ленинианой, ищут новые жанры, новые слова, новые краски. Пример такого поиска — «Разговор с товарищем Лениным» (сценарий Ю. Прокушева, режиссер Б. Волкович, операторы Б. Лебедев и Н. Сергеев). Это фильм-стихотворение, где строки «Разговора с товарищем Лениным» Владимира Маяковского получают эмоциональное выражение в зрительных и музыкальных образах. Разумеется, первое место принадлежит слову — стихи исполняет Алексей Консовский. Артист заслужил всеобщее признание своей работой в таких фильмах нашей кинематографической ленинианы, как «Рукописи Ленина» и «По-

следние страницы», где он не просто читал текст, а вел фильм, неся его мысль, выражая строй его чувств. Вот и сейчас он ищет и находит верное, интересное соотношение между звучанием строк поэта и изобразительным строем картины: стих и кадр тесно спаяны друг с другом по законам художественного единства. Широкий формат, цвет, музыка сообщают фильму большую силу воздействия. Стихотворение Маяковского прочитано всеми авторами фильма так, что оно звучит проникновенно и в то же время масштабно, подлинно, патетично. Высокая задушевная лирика обращения поэта к портрету Ильича становится близкой каждому, кто в зале: это он, человек наших дней, из нашего сегодня смотрит в глаза Ленина, проверяет себя, держит с ним совет: «Я себя под Лениным чищу, чтобы плыть в революцию дальше».



Ленинградская
студия
научно-популярных
фильмов
Цветной
Широкоформатный



**разговор
с товарищем
ЛЕНИНЫМ**





Ленинградская студия документальных фильмов



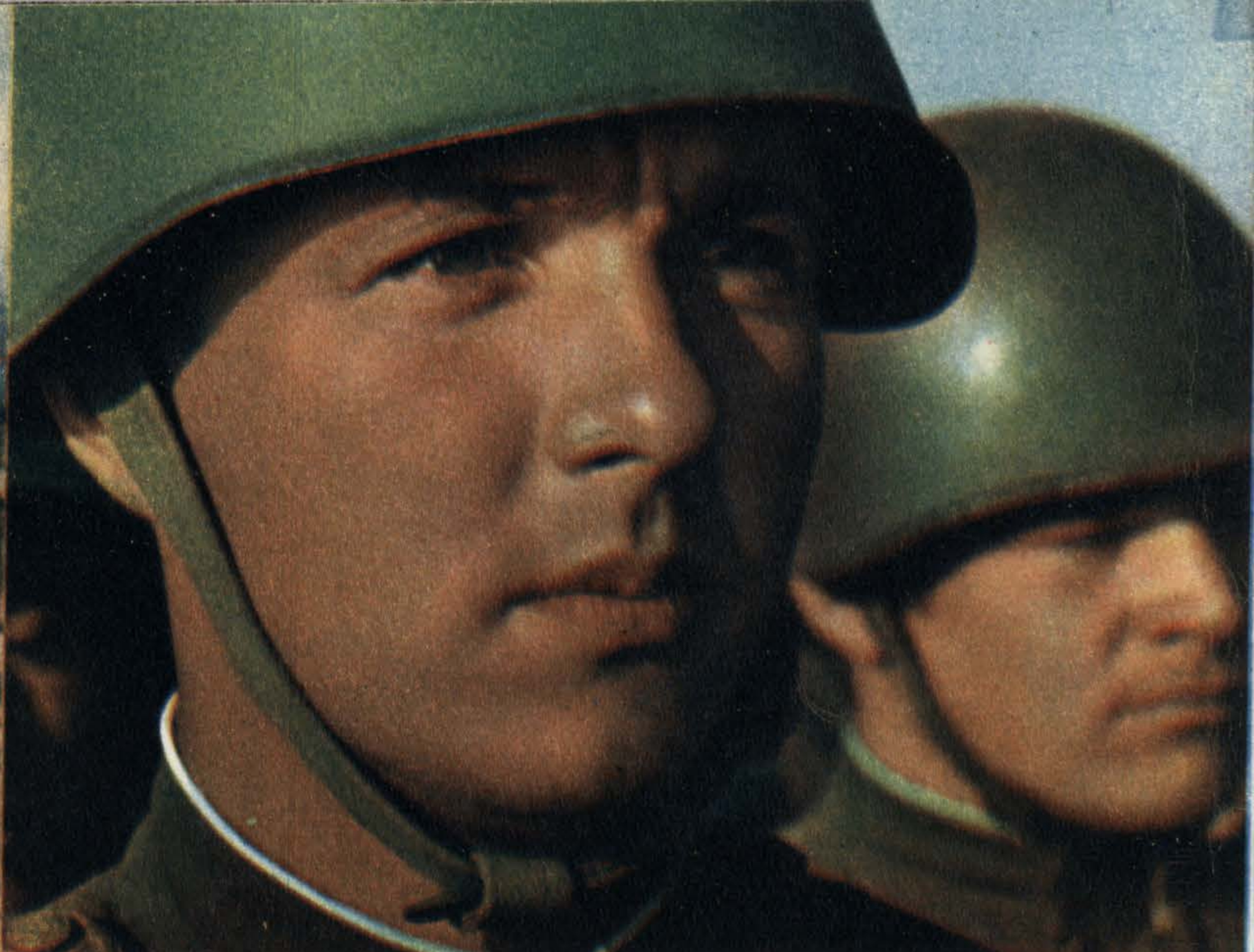
На VI Международном кинофестивале документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге фильм «Военной музыки оркестр» удостоен высшей награды — премии «Золотой голубь».

Каменный паркет военного плаца — просторный квадрат, со всех сторон окруженный старинными зданиями казарм. Яркий свет летнего полдня на молодых лицах солдат, занятых ежедневной строевой подготовкой. Маршируют взводами, шеренгами, тройками, парами, даже по одному — отрабатывают шаг, четкость вскидки оружия, выправку, осанку. Взмахнули волосы под пилотками. Перерыв, перекур. И тут же — другая группа солдат: вместо автоматов у них в руках флейты и тромбоны, трубы и кларнеты, на перевезях висят барабаны, нестерпимо сияют на солнце медные тарелки. Настройка инструментов — и команда: «Оркестр, равняйся!..» Замерли в строю музыканты — щуплый безусый кларнетист в очках; полноватый немолодой уже сержант с крошечной тоненькой флейтой, поднятой к губам; складной, спокойно-насмешливый старшина с тромбоном... И вот — «Шагом... марш!». Военный оркестр идет под собственную свою музыку. Дирижер — он сейчас строевой командир, придирчивый и строгий: «Тубу, тубу поднять! Косишь глазом, Сергеев!» ...А потом начнется репетиция — репетиция на ходу, когда надо не только четко шагать, но и играть верно, осмысленно, с чувством.

Фильм этот не делался модным сейчас методом «скрытой камеры»: просто авторы — П. Коган и П. Мостовой — снимали людей, всецело занятых своим нелегким делом. Вот почему так естественны тут лица солдат — им не до позирования. «Какая ваша задача? — спрашивает музыкантов их командир и дирижер Д. Перцев, — Идешь в строю и играешь»... Трудно это, идти в строю и играть. Трудно, но нужно: ведь, как сказал Маяковский, полководцы «не сдвинут армий, если марш не дадут музыканты». Конечно, теперешняя наша армия — это ракеты, реактивные самолеты-перехватчики, гиганты-вертолеты авиадесантных частей, атомные подводные лодки. И все-таки армия — это еще боевые марши прославленных гвардейских частей, фанфары «Слушайте все!», солдатские вальсы на привале во время учений...

Хороший фильм к пятидесяти первой годовщине со дня рождения нашей армии подготовили ленинградские кинодокументалисты — «Военной музыки оркестр» сделан людьми наблюдательными, способными видеть свежо и остро, обладающими вкусом к правде и славным мягким юмором. Фильм строен по своей форме: начинаясь в обычный день на учебном плацу, он переходит в торжественный марш военных музыкантов по Невскому, имеет своей высшей точкой парад на Дворцовой площади, когда тысячный праздничный строй военных музыкантов исполняет торжественное «Славься!» Глинки — и опять возвращается сюда же, на будничные плац, к ежедневным строевым занятиям: «Идешь в строю и играешь...» И музыканты военной музыки оркестра идут в четком строю, как полагается солдатам, и играют, как полагается артистам. Нам дали близко разглядеть тех, кто знает и соленый пот солдатского труда, и вдохновение подлинного искусства.





Что такое армия наших дней? Это математика и электроника. Это изящество и совершенство инженерных решений. Это невероятные пространственные масштабы ударной силы ракет и космические скорости. И, конечно же, это прежде всего человек — образованный, блестяще овладевший техникой, с особой силой ощущающий свою ответственность за судьбы мира.

Об этой армии и о таком человеке рассказывает фильм «Служу Советскому Союзу» (авторы сценария Н. Грибачев и И. Стаднюк, режиссеры В. Бойков и Б. Небылицкий).

В сентябре шестьдесят седьмого года состоялись крупные военные учения «Днепр». На многокилометровом учебном плацдарме развернулись действия «западных» и «восточных» групп войск; в обстановке, максимально приближенной к боевой, проверялось все — техника, выучка людей, современная военная наука. Пожалуй, впервые зритель получил возможность увидеть в действии Советскую Армию шестидесятих годов — могучую, умную, совершенно оснащенную.

И что интересно: учения «Днепр» как бы увидены глазами солдата Великой Отечественной войны, прошедшего до победы огромный и немислимо трудный путь, знающего, почему фунт лиха: кто лучше, нежели он, может увидеть и оценить, как изменился самый технический облик армии, как фантастически возросла ее ударная и защитная сила.

СЛУЖУ

Советскому Союзу

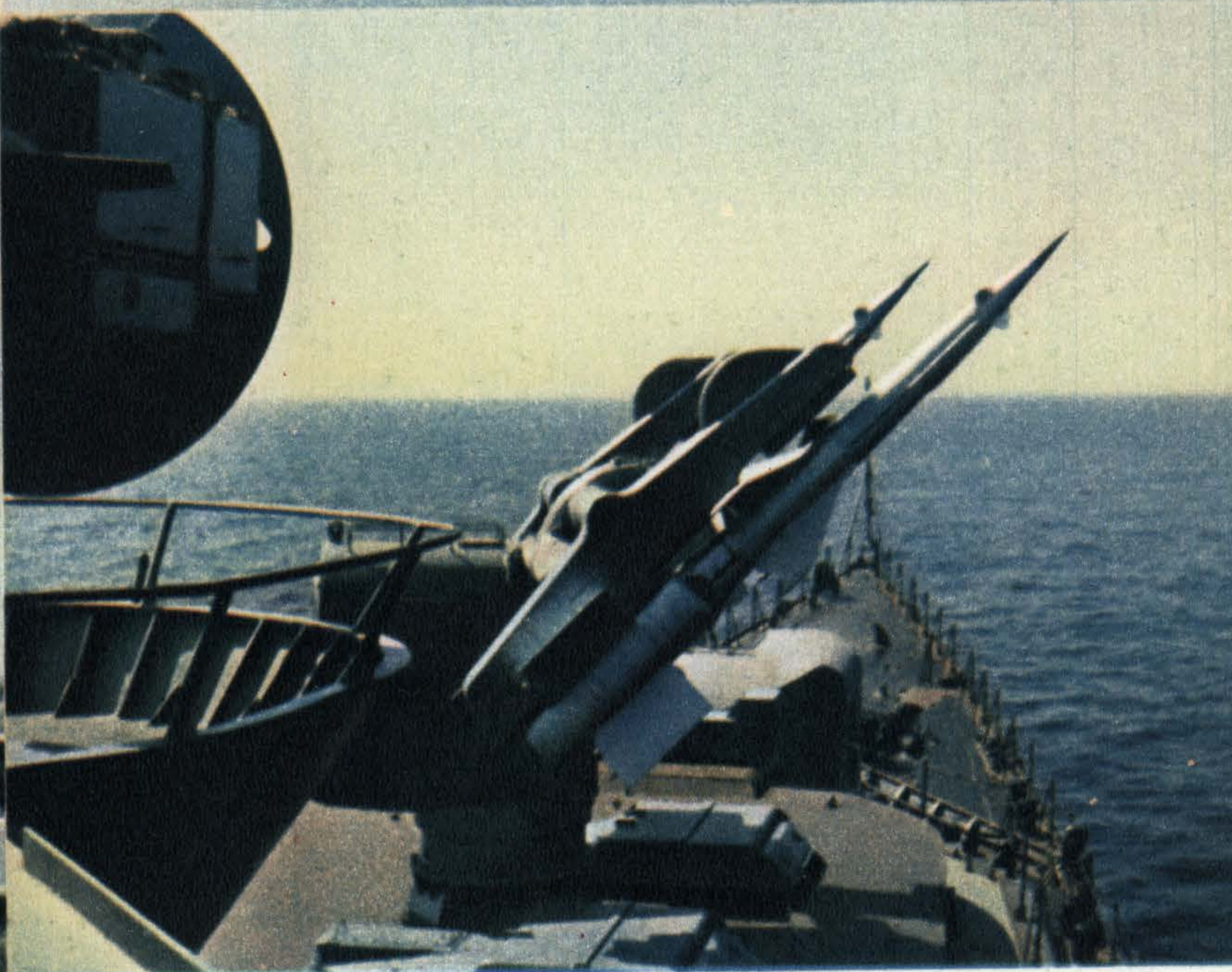
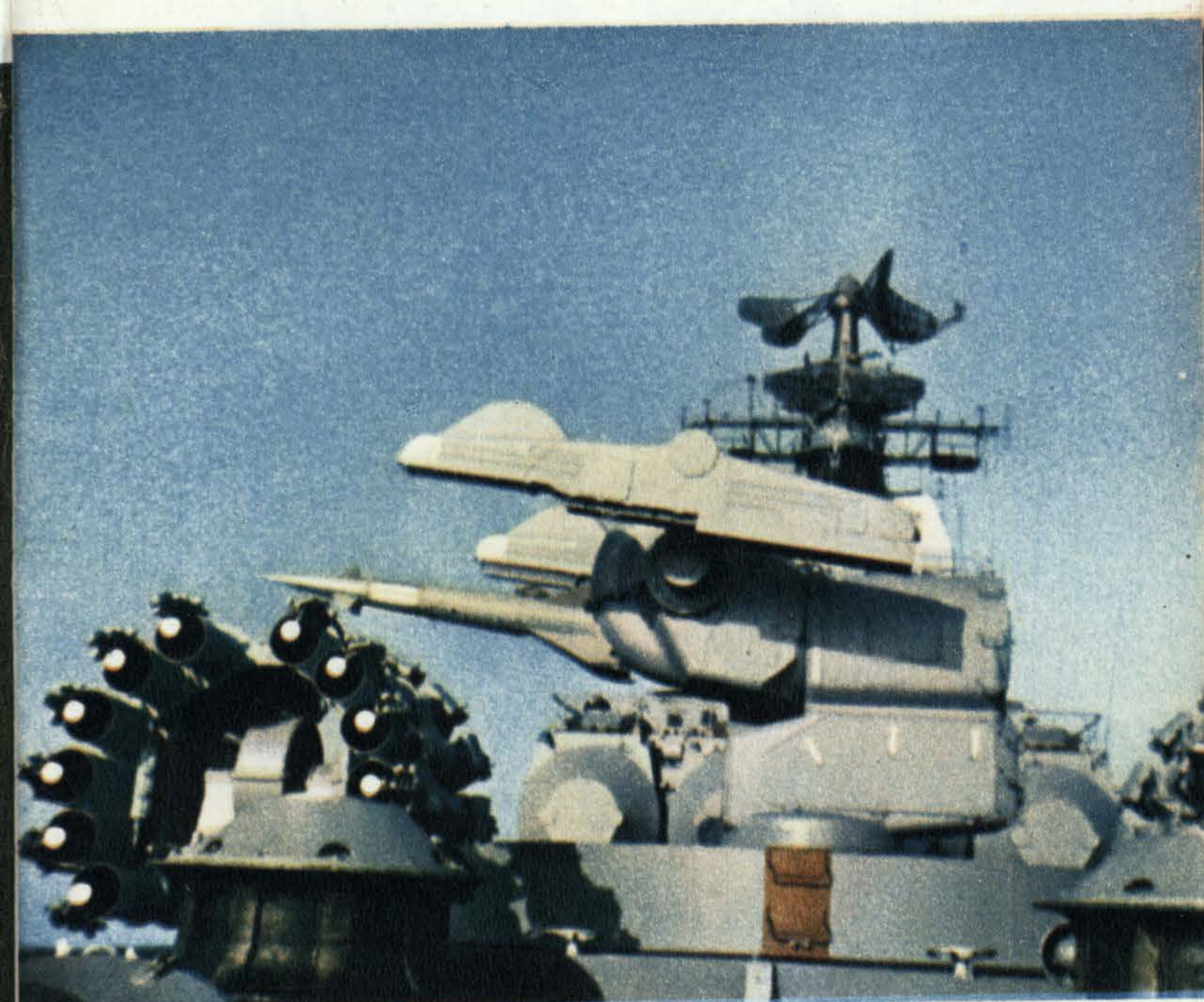
Днепр... Больше четверти века минуло с той поры, когда войска Первого Украинского фронта с боем форсировали эту преграду. Четырнадцать дней понадобилось тогда, чтобы навести через реку деревянный мост... Сейчас считанные минуты, и вот уже гудит над Днепром идущий по мосту поезд.

Минное поле... Сколько в войну полегло на таких вот полях саперов, — а сегодня проходы прокладывают умные, самостоятельно действующие устройства.

Танковая атака... Прямой наводкой били по танкам орудийные расчеты, летели под гусеницы связки бутылок с горючей смесью, — а сегодня танки противника встречают управляемые реактивные снаряды.

Раньше, когда у боевого самолета кончалось горючее, летчик вынужден был садиться во вражеском тылу... Сегодня самолет заправляется в воздухе и способен без посадки облететь земной шар.

Центральная
студия
документальных
фильмов
Цветной

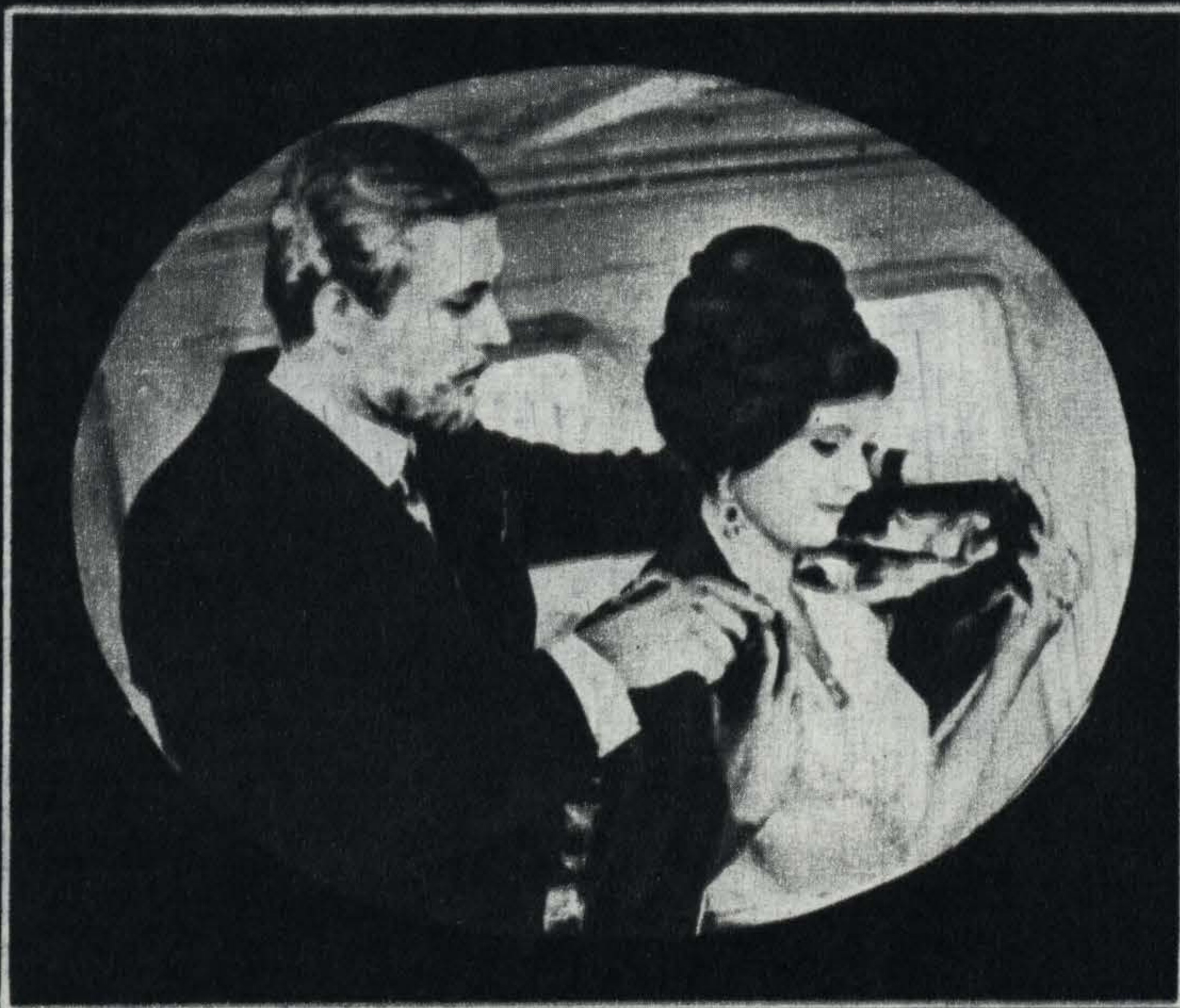


Кашу Союзу

Невозможно даже просто перечислить то новое, что показано в фильме, — то новое, что отдано в распоряжение солдата, «человека с ружьем», который сегодня стал властелином ракеты и атома, локатора и счетно-решающего устройства. Человек с ружьем — это с него начинается фильм «Служу Советскому Союзу»: в начальных кадрах мы видим кинохронику первого парада Красной Армии, видим Ленина, приветствующего с трибуны на Красной площади красноармейский строй, над которым колышались штыки трехлинейек. От трехлинейки до стратегических ракет — вот путь, пройденный нашей армией за пятьдесят ее славных победоносных лет.

И всегда человек с ружьем был плоть от плоти народной, и всегда народ посылал в боевые ряды самых сильных, самых лучших своих сыновей. Мы видим их сейчас, ясных умом, чистых совестью. Они служат своей Родине, они берегут ее будущее.

День ангела



Артисты Анатолий Азо (Назымов) и Наталья Фатеева (Симона Валери), Борис Андреев (купец Грызлов).

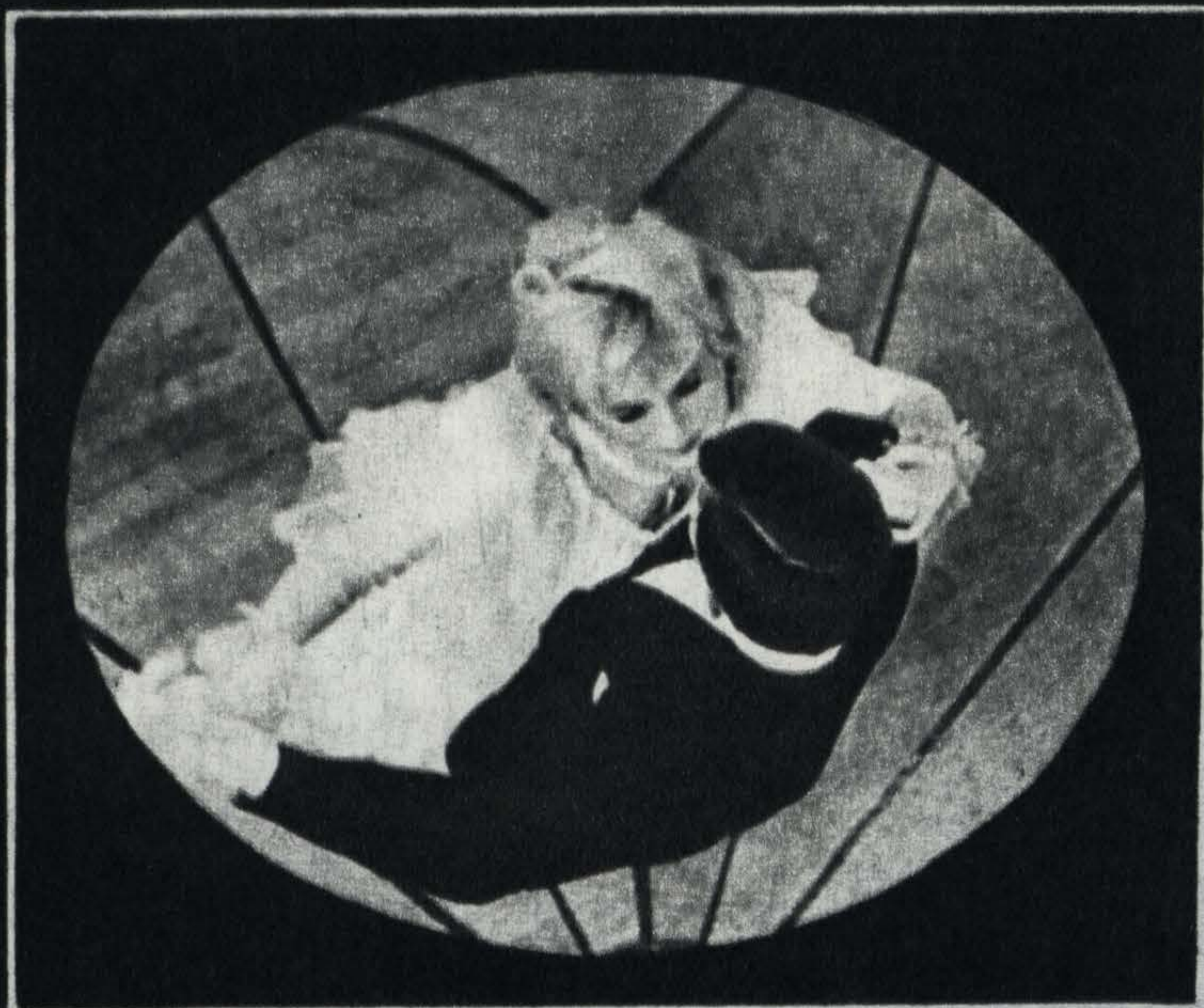
Жарким блеском горят начищенные медные поручни, запахом свежей морской соли насыщен легкий бриз, весело несутся впереди корабля упругие, гибкие дельфины... Идет к родным берегам «Цесаревич» — корабль русской паровой компании. Верхняя палуба, салоны, роскошный ресторан полны «чистой публики»: пассажиры первого класса наслаждаются комфортом. В тесном и душном третьем классе плавает «простой народ»: возвращаются с горькой чужбины не нашедшие там счастья мужики — с детьми и женами, с нищим своим скарбом. А совсем внизу бессонно и гулко стучат машины, летят в топку тяжелые

лопаты угля, мокры от пота спины, черны от угольной пыли и усталости лица кочегаров...

Это было шестьдесят лет назад вскоре после революции 1905 года и восстания на «Потемкине». Из Америки возвращался русский корабль «Цесаревич» — корабль и 205 живых душ среди открытого океана... Но минут какие-то считанные часы, и полыхнет на месте «Цесаревича» огромной силы взрыв, и наполнятся слезами глаза капитана, из спасательной лодки неотрывно глядящего на то, как в огне погибает родной корабль.

Что же случилось с «Цесаревичем»? Кто виноват, что в сотне миль от берега, взывая о помощи, оказались шлюпки и плоты, переполненные испуганными людьми?

Прекрасный советский писатель Борис Житков был моряком, знал и любил море и тех, кто по нему плавает. В своем рассказе, послужившем сюжетной основой фильма «День ангела», он не просто рассказал случай из морской жизни: его прежде всего занимает нравственный облик людей моря,



Каждый развлекался, как мог.
И никто, кроме команды, не знал,
что через несколько часов
корабль взлетит на воздух...



Иван Переверзев (капитан) и Николай Крючков (старший помощник) принимают участие в этом фильме.

кодексе их чести, сила их духа. В трюме тлеет пожар, первым его обнаружил «заяц» — матрос с «Потемкина», тайком пробирающийся в Россию (артист Р. Хомятов). Потемкинец смело идет к капитану, чтобы сообщить о беде, и старый, на вид такой сухой и чопорный капитан (артист И. Переверзев) не выдает беглеца.

Пожар набирает силу, тлеют переборки, пузырится краска...

Фильм сценариста С. Тарасова и режиссера С. Говорухина густо населен людьми, портреты которых, порой запоминающиеся, создают популярные актеры: тут и гуляка-купец (артист Б. Андреев), и русский дворянин, разбогатевший на золотых приисках Клондайка (артист А. Азо), и опереточная певица (артистка Н. Фатеева), и цыганский певец (солист театра «Ромэн» В. Баглаенко). Но самая сердцевина фильма это, конечно, старый моряк, сыгранный Николаем Крючковым. Артист показывает нам тяжелую драму доброго, честного, старательного моряка, наверняка оступившегося впер-

вые в жизни, впервые в жизни нарушившего служебный долг и ставшего виновником беды. Как искренне раскаяние Ивана Антоныча, как он горько, безудержно плачет перед капитаном, открывая тому правду о страшном, взрывчатом грузе, который он, старпом, потихоньку от всех, за взятку принял на борт. И как естественно решение боцмана остаться на обреченном корабле, чтобы принять гибель вместе с ним.

Крючков играет просто, скромно, душевно. Он играет драму раскаяния, давая почувствовать силу всепобеждающей человеческой совести.

РЫЦАРЬ МЕЧТЫ

Киностудии
„Молдова-филм“ и
„Ленфильм“
Цветной



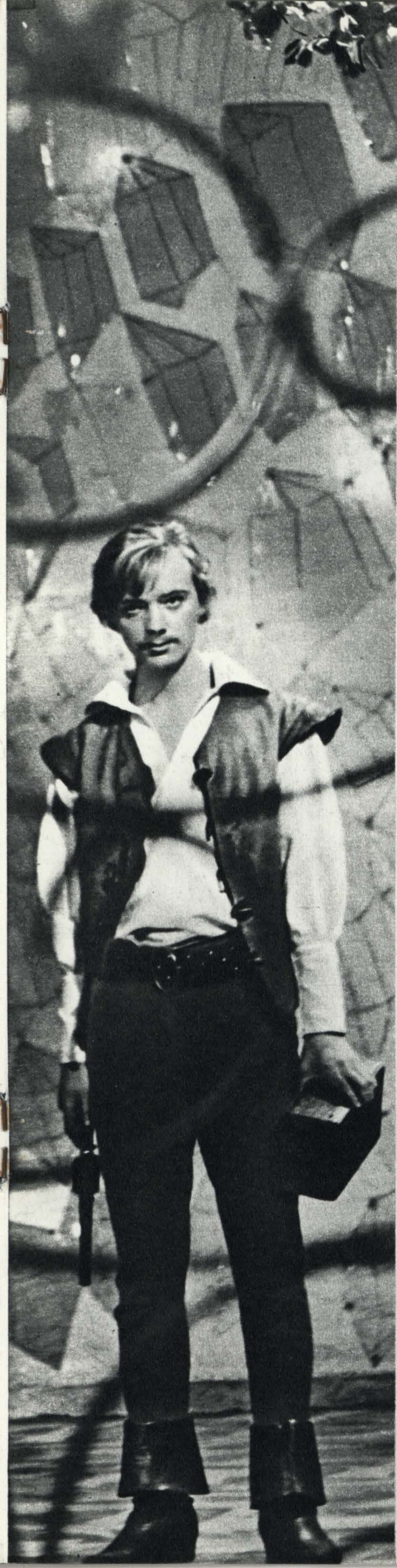
Это фильм для тех, кто любит книги Александра Грина. И поставил его по собственному сценарию режиссер Вадим Дербенев — он же главный оператор картины — тоже потому, что он любит этого писателя-романтика, великого мечтателя и фантазера. Год или два назад, приступая к работе, Дербенев рассказал корреспонденту, что его будущий фильм не станет обыкновенной экранизацией, какими были уже известные нашему зрителю «Алые паруса» или «Бегущая по волнам». Дербенев задумал показать, как он сам воспринимает творчество писателя, что ему тут дороже и ближе всего. Фильм с самого начала замыслился как произведение поэтическое, как серия порой реальных, порой фантастических эпизодов, в которых прозвучат главные темы всего творчества Грина. Это тема мечты о море, о вольных и смелых людях, плывущих навстречу неведомому под напряженными, полными ветра парусами. Это тема большой любви, о которой надо уметь мечтать и за которую надо бороться. Это тема прекрасных приморских городов, вызванных к жизни воображением писателя и обозначенных им на его фантастической карте. Наконец, это тема постылой и нищей прозы, которая хочет погубить мечту, подрезать ее алые крылья — но которая всегда у Грина оказывается бессильной...

Главный герой фильма Дербенева, лучшее, что есть в нем — море. Оно получилось поистине гриновским, потому что художник снимает его вдохновенно, бесконечно разнообразно, схватывая тысячи и тысячи его ликов. Море на экране то встанет стеной, горя голубым слепящим пламенем, то лежит тихое, плоское, жемчужно-серое. Оно то грозно вскидывается у скалистого берега, то уходит куда-то в бесконечность, за горизонт. Оно словно говорит всеми своими красками о воле, о счастье дальних странствий, о вечной молодости гриновского вдохновения. Фильм Дербенева построен прихотливо и для вос-

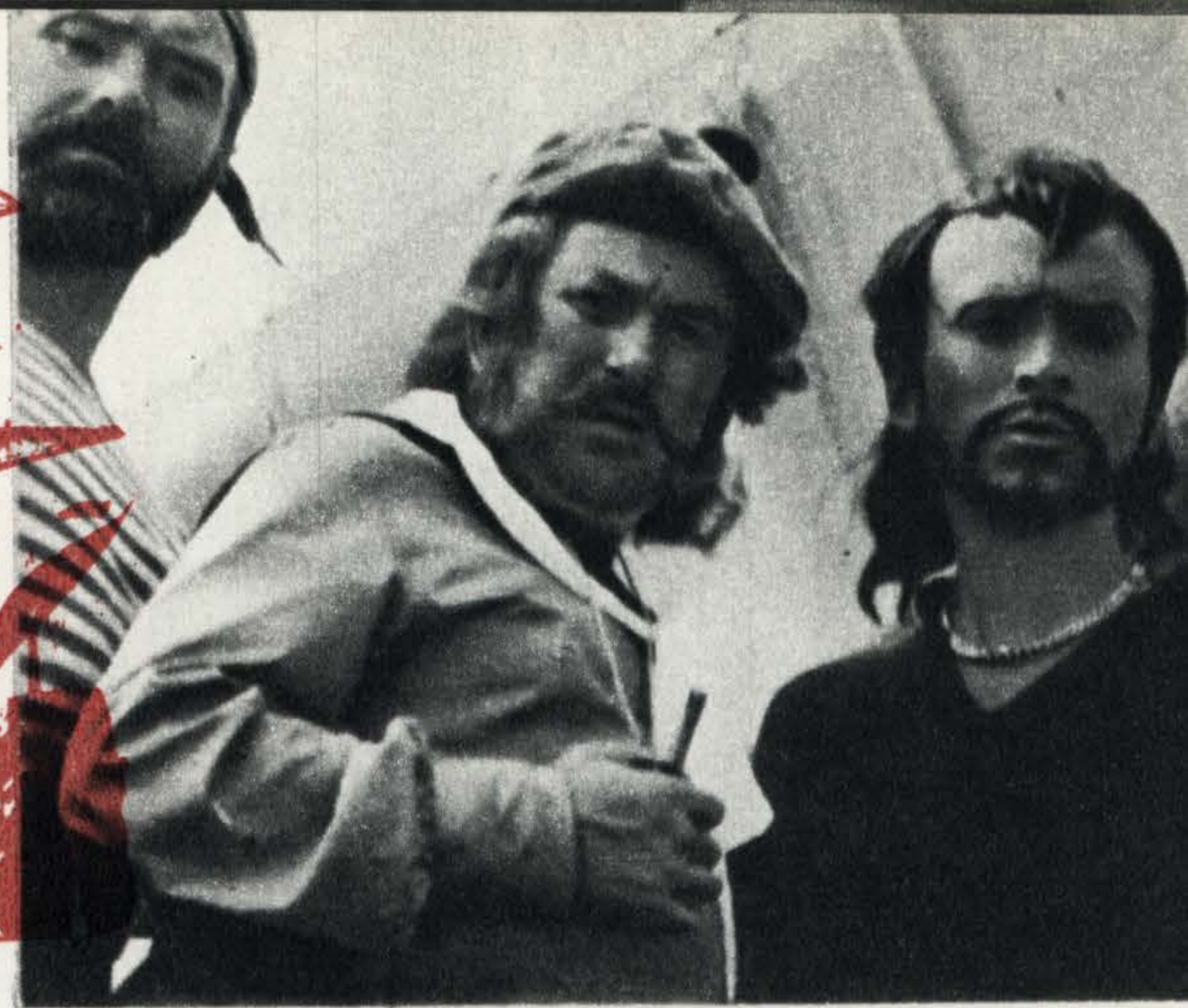
приятия не так прост. Здесь вольно чередуются явь и сон, здесь реальные впечатления вплетаются в причудливую ткань грез. Герой картины Дербенева, за которым угадываются черты юного Грина и факты его реальной биографии, уходит из нищего городка, от опустившегося, вечно пьяного отца навстречу мечте о море, об удивительных приключениях и встречах. Он видит молодую незнакомку, плывущую с ним вместе на небольшом речном пароходе по тихой русской реке в сопровождении старого и ревнивого спутника, — и эта встреча входит в его сны, становится основой фантастической истории о брига «Диана», о капитане Педе и его прекрасной дочери.

Большеглазый, худенький, нестриженный юноша в стареньком гимназическом мундире, в смешной соломенной шляпе, с тощей плетеной корзинкой видит себя юным покорителем морей Аяном, которого команда «Дианы» после смерти старого Педа выбирает своим капитаном. Он, Аян, должен найти дочь Педа Диану, передать ей прощальный отцовский привет и шкатулку с ее портретом... Его путь к Диане долог и труден, но он проходит по волшебной стране, где скалы поднимаются к самому небу, где скачет дикий прекрасный конь, где шумят нетоптанные травы и цветут невиданные цветы. Девушка с парохода превращается в обитательницу, скорее даже в пленницу, огромного странного дворца, где ее стережет злой старик — тот самый, похожий на летучую мышь старик с голым, мертвенно бледным черепом, с улыбкой, змеящейся на бескровных губах, который на пароходе кутал ее плечи накидкой. Аян идет к Диане бесконечной чередой залов и галерей, навстречу ему прорастают сказочные узоры, играют тысячами огней волшебные зеркала, вспархивают сказочные птицы... Он приходит к Диане, чтобы отсюда начать свой настоящий путь к ней: он еще вернется, вырвет ее из этого прекрасного, но зловещего царства — придет, когда станет настоящим капитаном, когда научится водить свой корабль под парусом мечты...

А потом, в конце фильма, уплывает в слепящую белым светом даль чужой, недостижимый бриг, и лежит на мокром песке мальчик — нет, не Аян, каким он видел себя в грезах, а тот — в смешной соломенной шляпе и с тощей корзинкой, — лежит смертельно утомленный неравной борьбой с могучим морем мальчик, покинувший дом, чтобы искать и, несмотря ни на что, найти свой путь в страну романтики.



Мятая рубашка, засаленный жилет, неизбывная печаль в старых, потускневших глазах отца (артист Н. Симонов). Это — явь. А рядом те, кто из мечты: молодой капитан Аян (артист Е. Ушаков), белокурая Диана (артистка М. Кушнирова), «морские волки» под шумящими парусами.



Пройдет год с небольшим — и мы будем праздновать двадцать пятую годовщину нашей Великой Победы. Почти четверть века минуло с майского дня 1945 года, когда завершилась Великая Отечественная, а фильмы о ней выходят и будут выходить, потому что тема эта неисчерпаема и будет вечно жива в нашем искусстве. Они, эти фильмы о войне, стали неотъемлемой, ежедневной составной частью нашего кинорепертуара. И что интересно: все больше и больше выходит таких картин, которые возвращают нас уже не к первым и самым трудным месяцам величайшей в истории войны, а к ее концу, когда победоносно развивалось наступление по всему фронту от Белого до Черного моря.

Вот и действие фильма «Разведчики» (автор сценария Е. Оноприенко, режиссеры-постановщики А. Швачко и И. Самборский) происходит в те дни, когда наши войска с боями вышли на берега Дуная, оставив за плечами очищенную от фашистов родную землю и освобождая страны Восточной Европы.

Итак, идут бои за большой, густо населенный город на дунайском берегу. Город еще не взят, но уже сейчас наше командование озабочено проблемами налаживания мирной жизни: в устье реки стоят баржи с хлебом, а русло Дуная заминировано... Группе разведчиков морской пехоты дается срочное задание — найти карту минных заграждений, чтобы обезвредить их, открыть дорогу мирному каравану. Сюжет фильма — это и есть история поисков карты. Тут будут и дерзкие визиты в расположение врага, и погони, и перестрелки, и бой в окруженном портовом складе... Впрочем, не будем пересказывать сюжет фильма, представим его героев.

Капитан Курганов по прозвищу Борода (русая, холеная, она является гордостью всего подразделения); старшина Макаренко, а для друзей попросту Макар, не очень-то дисциплинированный смельчак и балагур, попавший было в штрафбат за какую-то лихую проделку; пожилой толстяк Сигаев, повар из столичного ресторана, гордящийся своими антрекотами «по-сигаевски»; задумчивый и неожиданно красноречивый грузин Коберидзе; грубоватый и обидчивый боцман Черняк; лейтенант Кашкин — вот они, разведчики, которым предстоит выполнить задание.

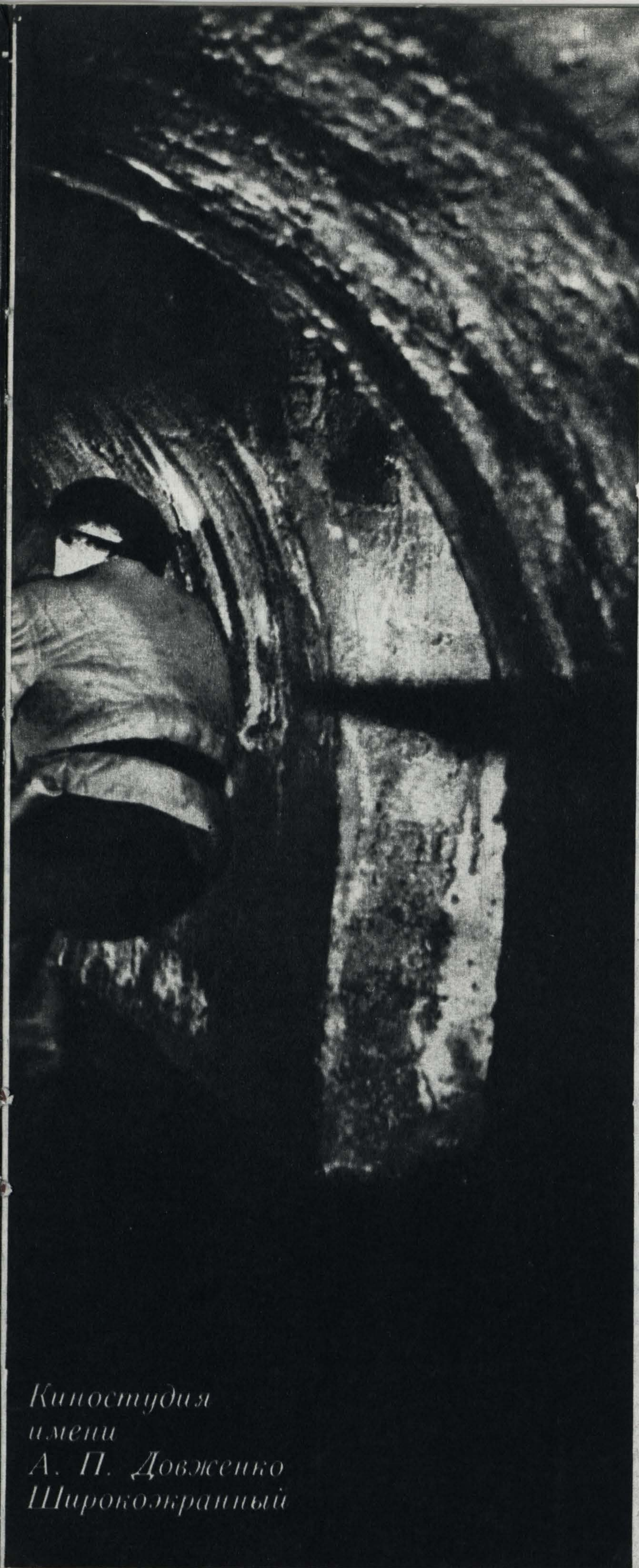
Авторы фильма не претендовали на произведение масштабное или новаторское по форме, они просто хотели рассказать один из бесчисленных эпизодов конца великой войны. И все-таки можно пометить, что они не избежали приблизительности и скороговорки в своем рассказе, а главное — в характеристиках действующих лиц: нам хочется рассмотреть их поближе, узнать получше, каким же был солдат на самом пороге победы — солдат, прошедший с боями трудные сотни и сотни верст.

Больше других в этом групповом портрете разведчиков запоминается Макаренко. Макар — белобрысый, узконосый, острый на язык, по-мальчишески хвастающийся своей удачливостью. Артист Леонид Быков (вы хорошо его знаете хотя бы по фильмам «Алешкина любовь» и «Зайчик») делает все, чтобы из скудного и в общем-то традиционного материала роли извлечь как можно больше живого характерного содержания: он играет совсем еще молодого, доброго и всегда готового радоваться парня, для которого война — лишь самое начало жизни, а жить этот бывший детдомовец собирается долго, весело, разнообразно.

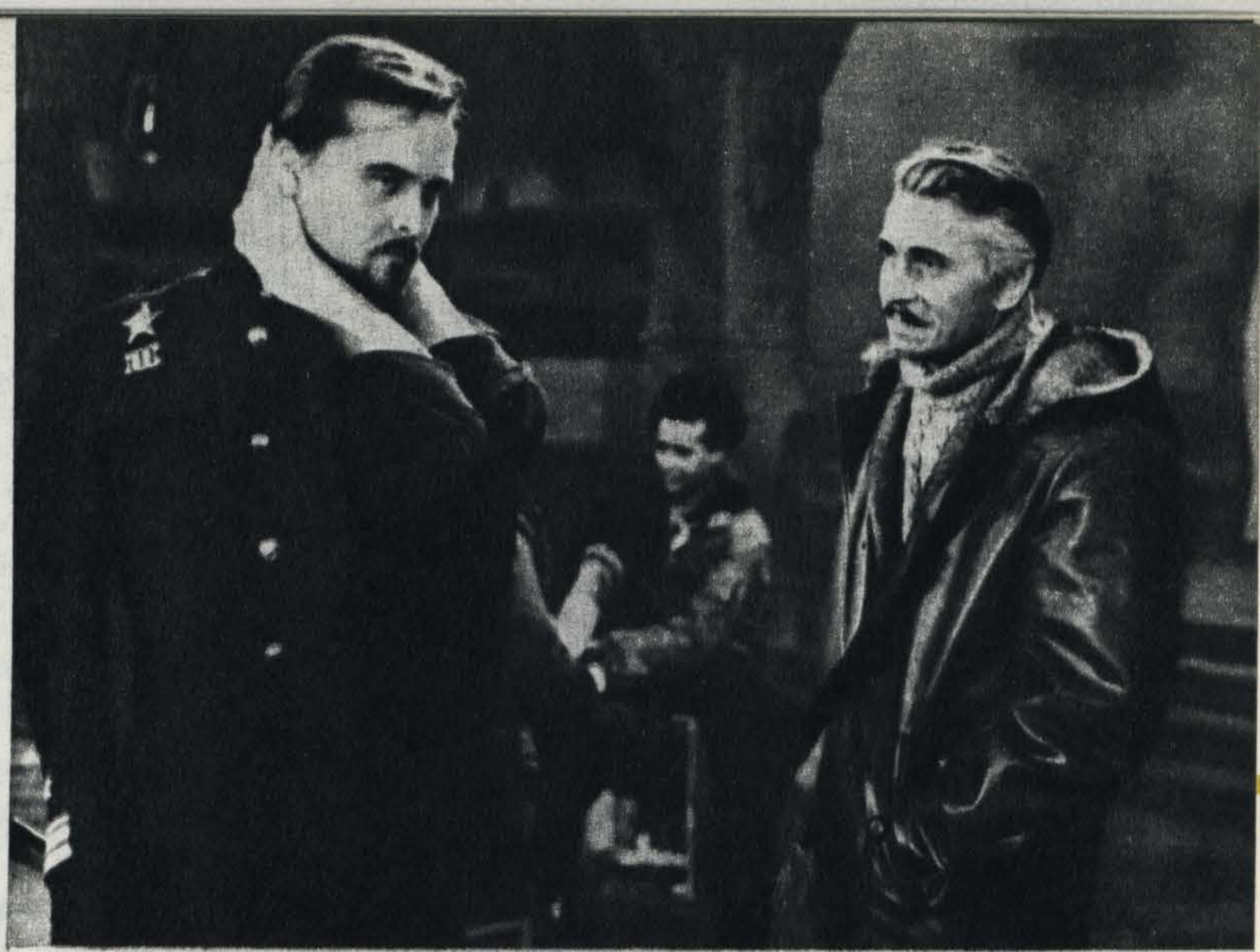
Но война есть война. И когда разведчики во главе с командиром проникают в здание, где должна быть карта минных полей, Макар завязывает отвлекающий бой с врагом. Свой последний неравный бой, который решит исход операции...



РАЗВЕДЧИКИ



*Киностудия
имени
А. П. Довженко
Широкоэкранный*



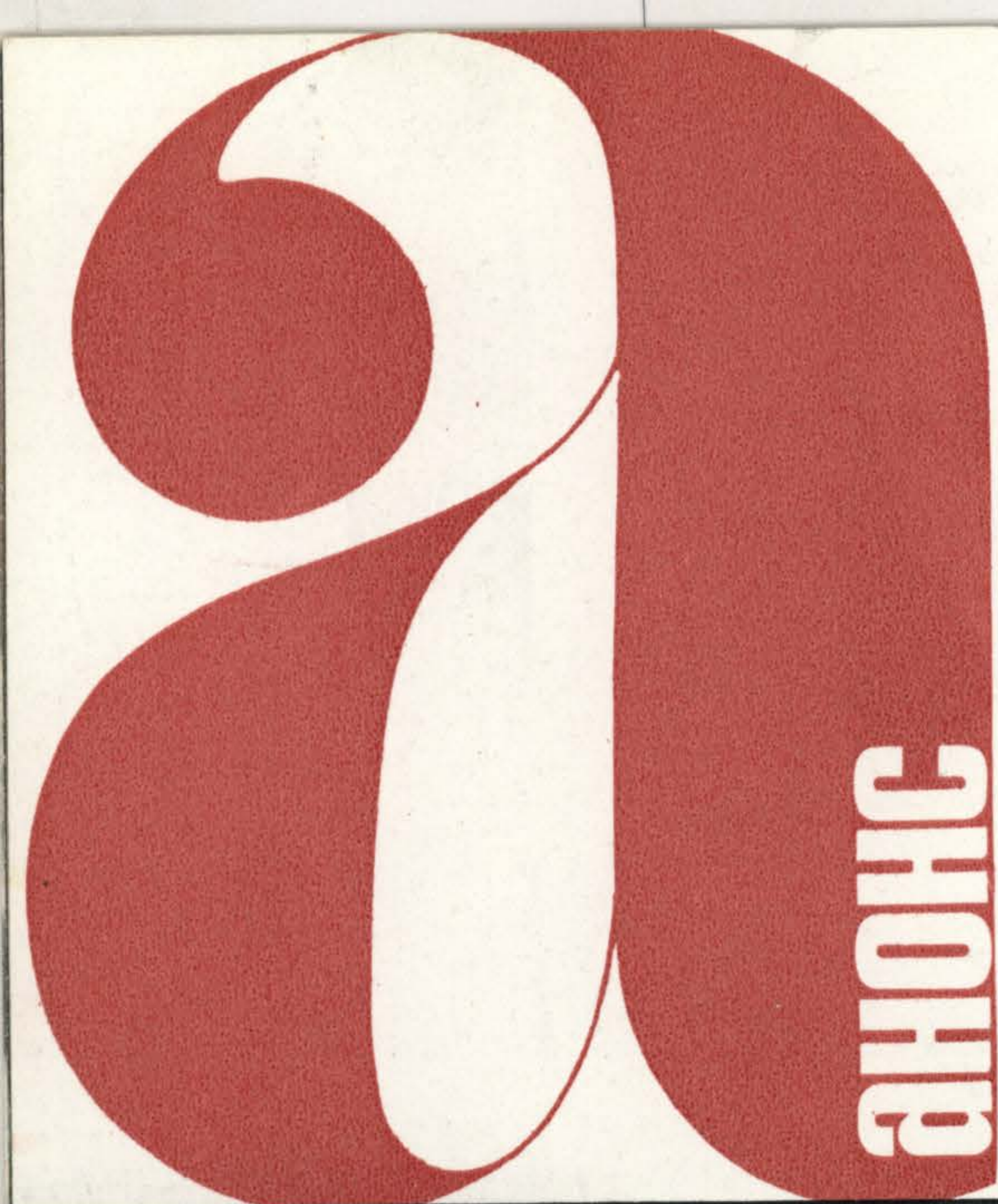
Трудна боевая задача... Но на помощь Курганову (артист И. Николайчук) пришел венгерский подпольщик Миклош (артист К. Степанков).



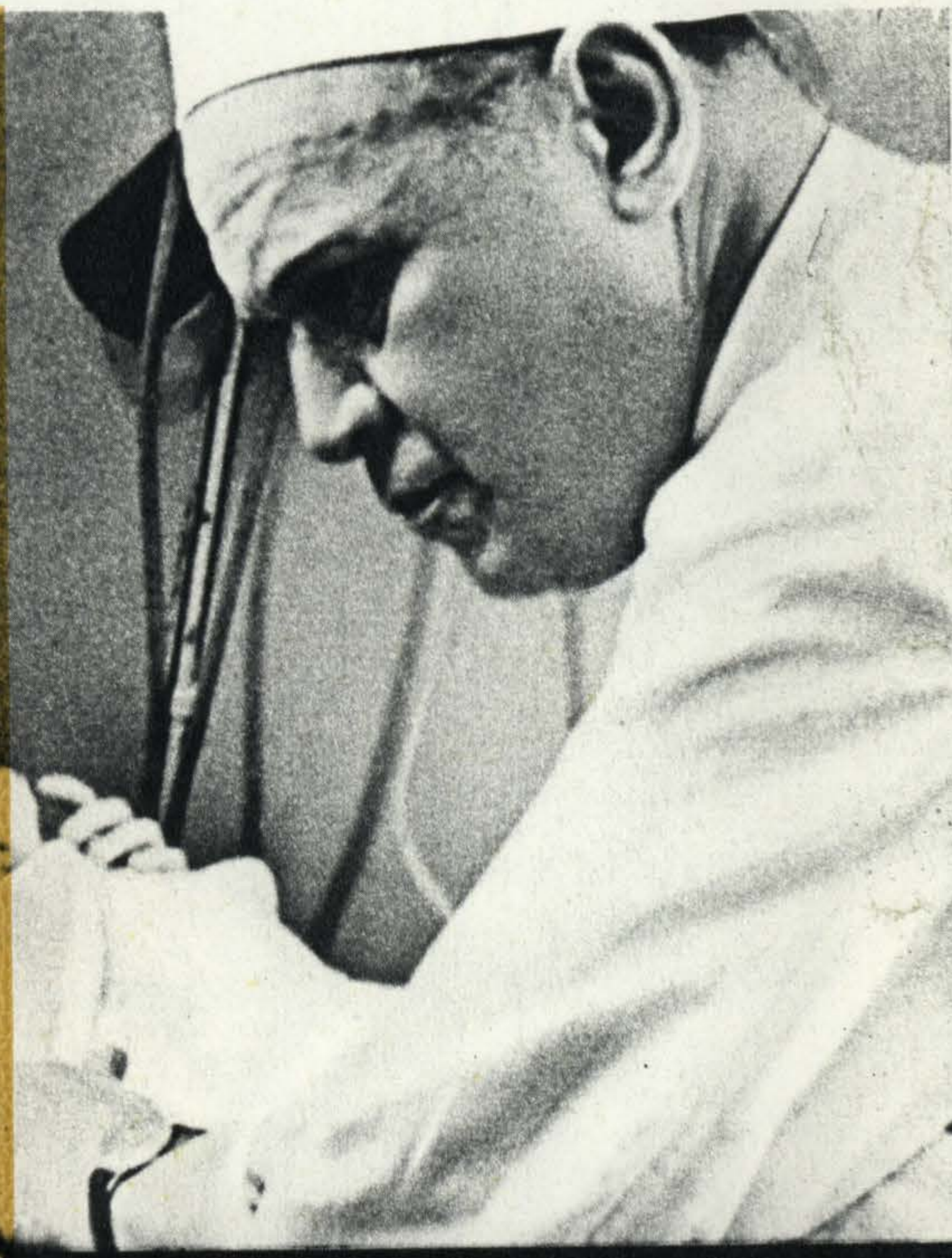
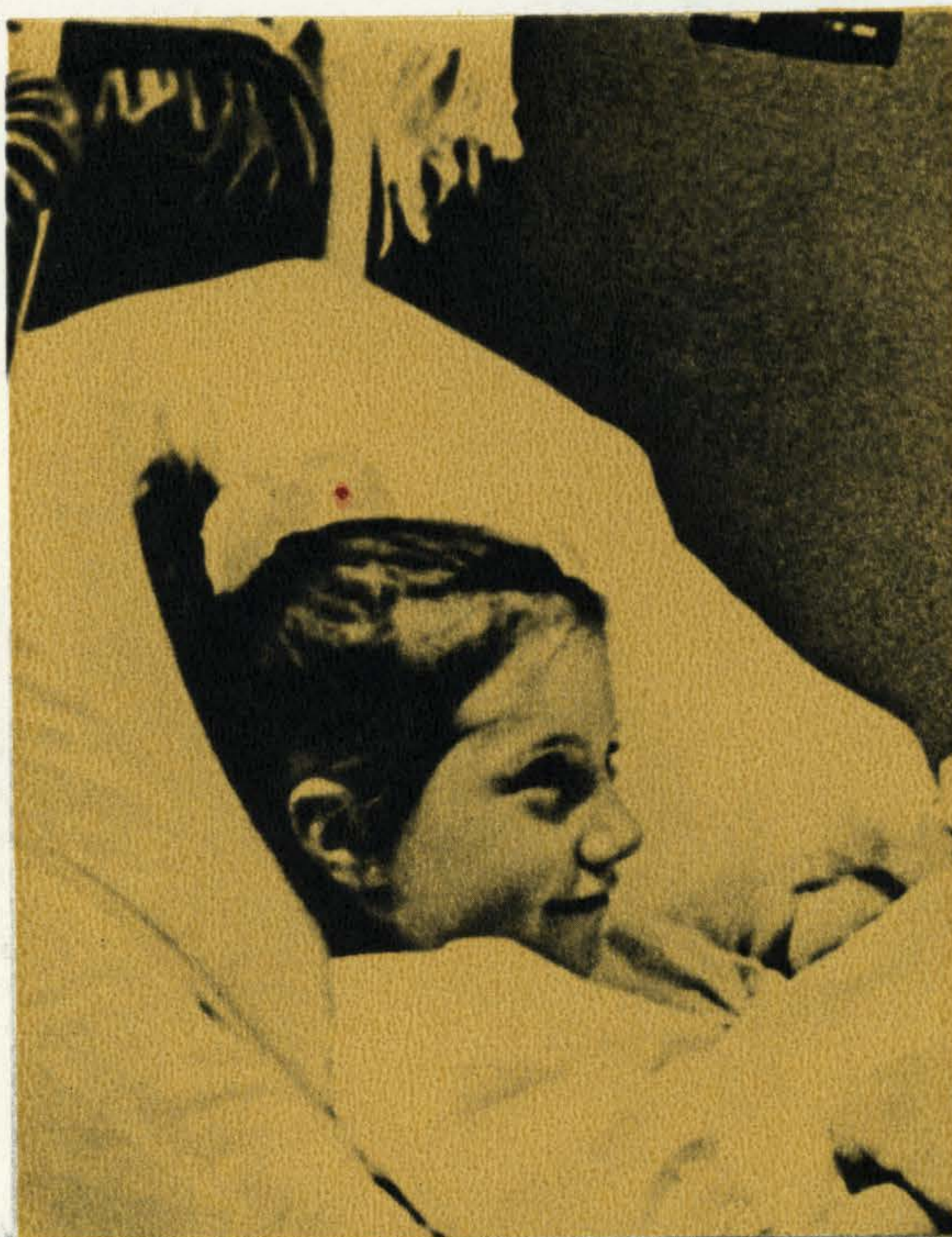
Сигаеву (артист А. Смирнов) и боцману (артист А. Сова) не привыкать к шуткам Макара (артист Л. Быков).

Советский солдат с ребенком на руках — это стало символом.





СТЕПЕНЬ РИСКА



По мотивам повести
Н. Амосова
«Мысли и сердце».
Сценарий и постановка
И. Авербаха.

„Ленфильм“



Алла Демидова

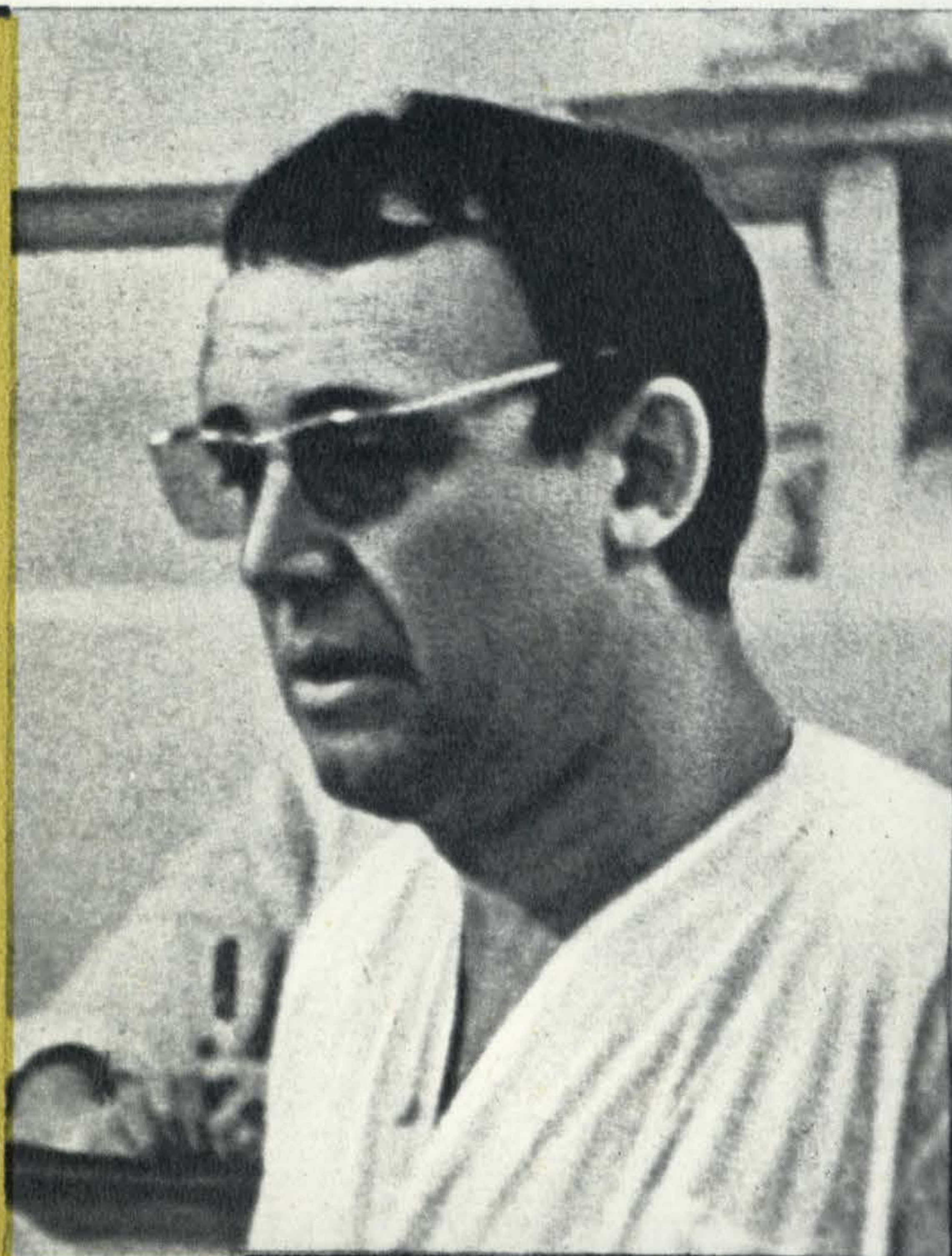
Прекрасную повесть Н. Амосова, само название которой достаточно точно определяет ее существо — «Мысли и сердце», непросто было поставить в кино. На экране могли остаться мысли, но исчезнуть сердце, могло сохраниться сердце, зато начисто пропали бы мысли. Илья Авербах — режиссер и сценарист фильма — не экранизировал повесть, а перевоплотил ее в кинематографические образы: сохранились и глубина духовной жизни героя, и драматичность событий. В фильме «Степень риска» литературное произведение не упростилось.

В фильме играют прекрасные артисты: Б. Ливанов, И. Смоктуновский, А. Демидова и настоящий врач, никогда не снимавшийся в кино. Я уверен, что зрители не заметят различия в их поведении на экране — это заслуга режиссера. Думаю, что трудно заметить и то, что фильм — первая постановка Ильи Авербаха. Во всем чувствуется не только кинематографическая выразительность, но и мысли и сердца людей, трудившихся над картиной.

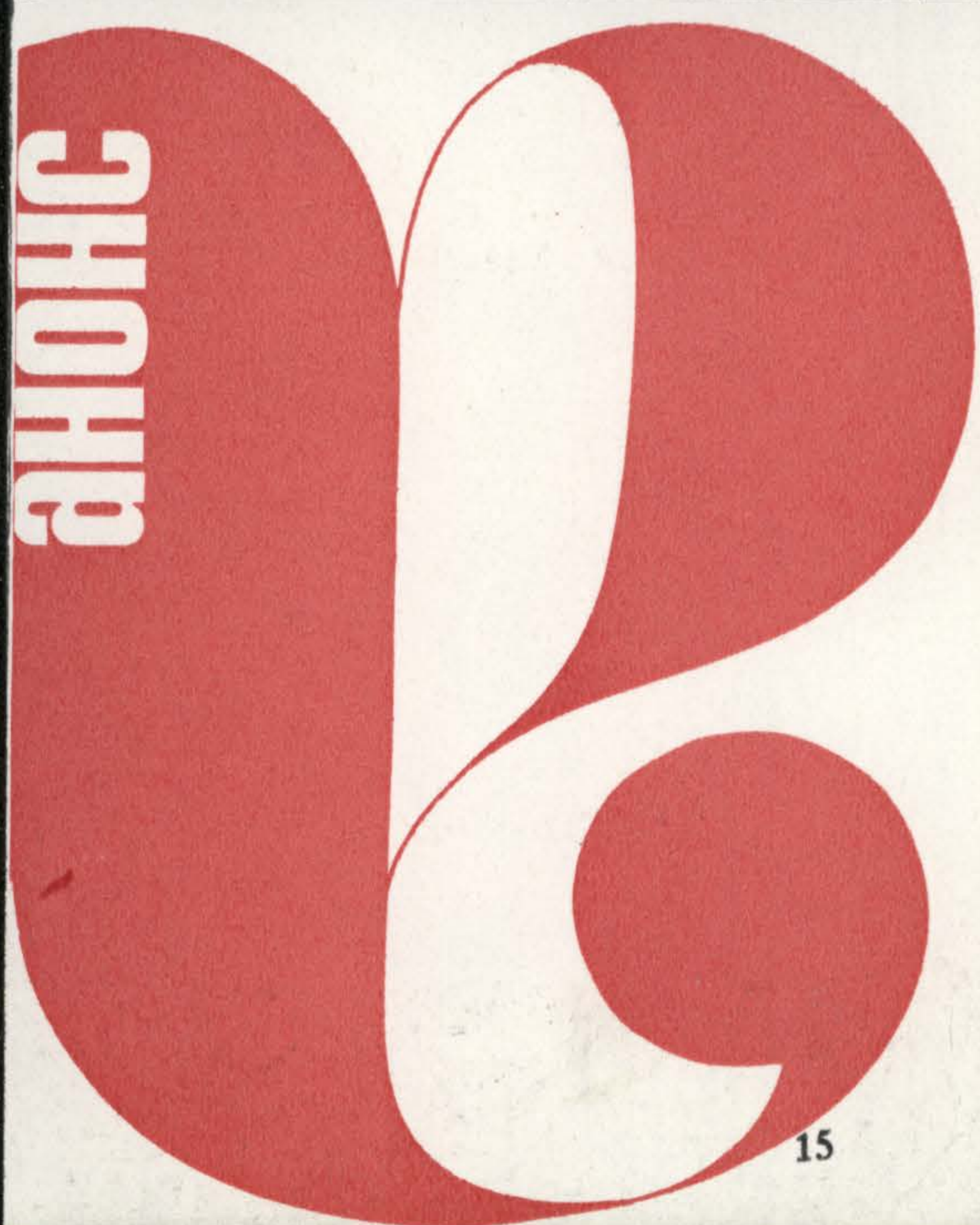
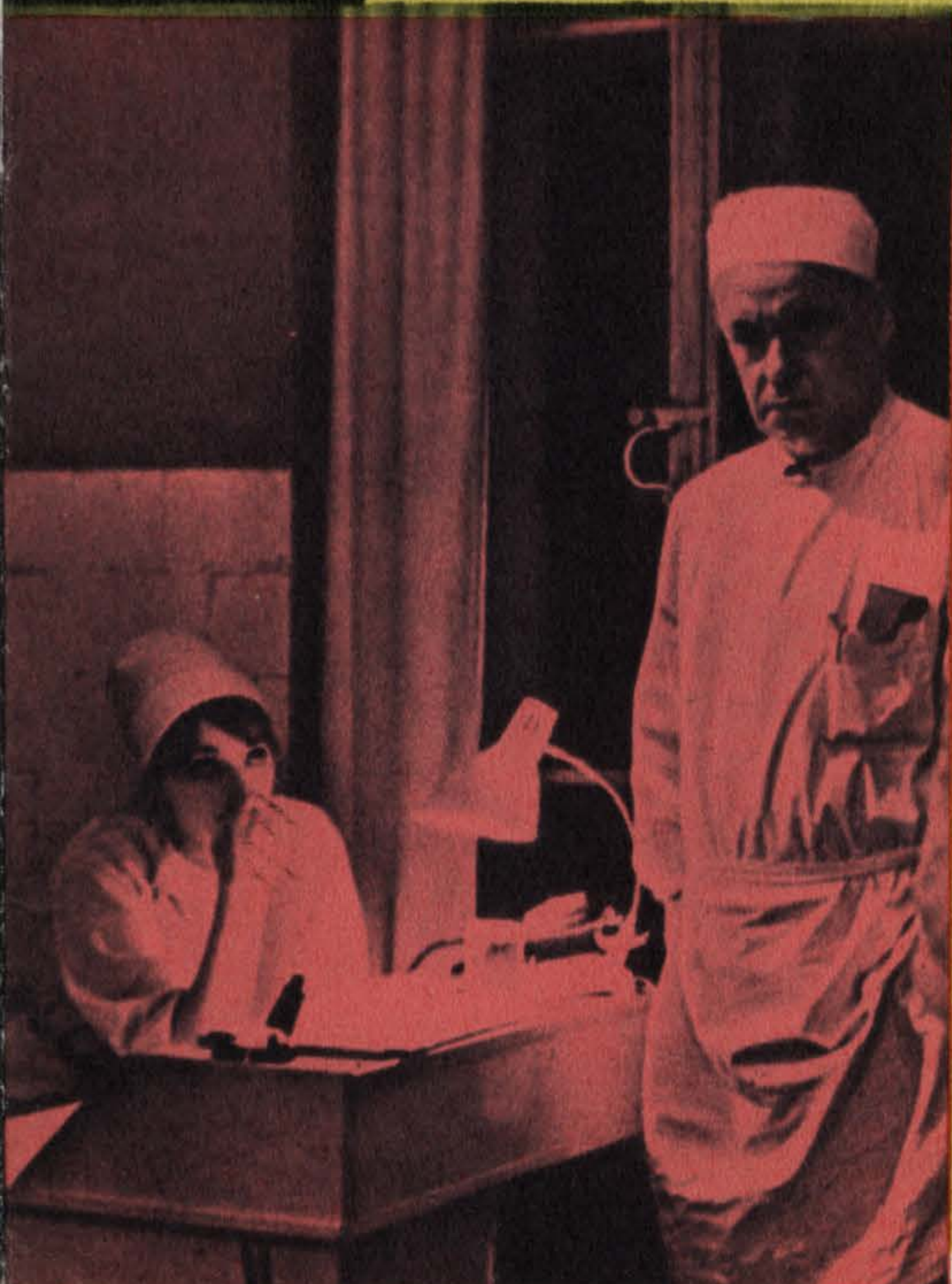
Народный артист СССР Г. Козинцев

АННОНС

Борис Ливанов



Инокентий Смоктуновский



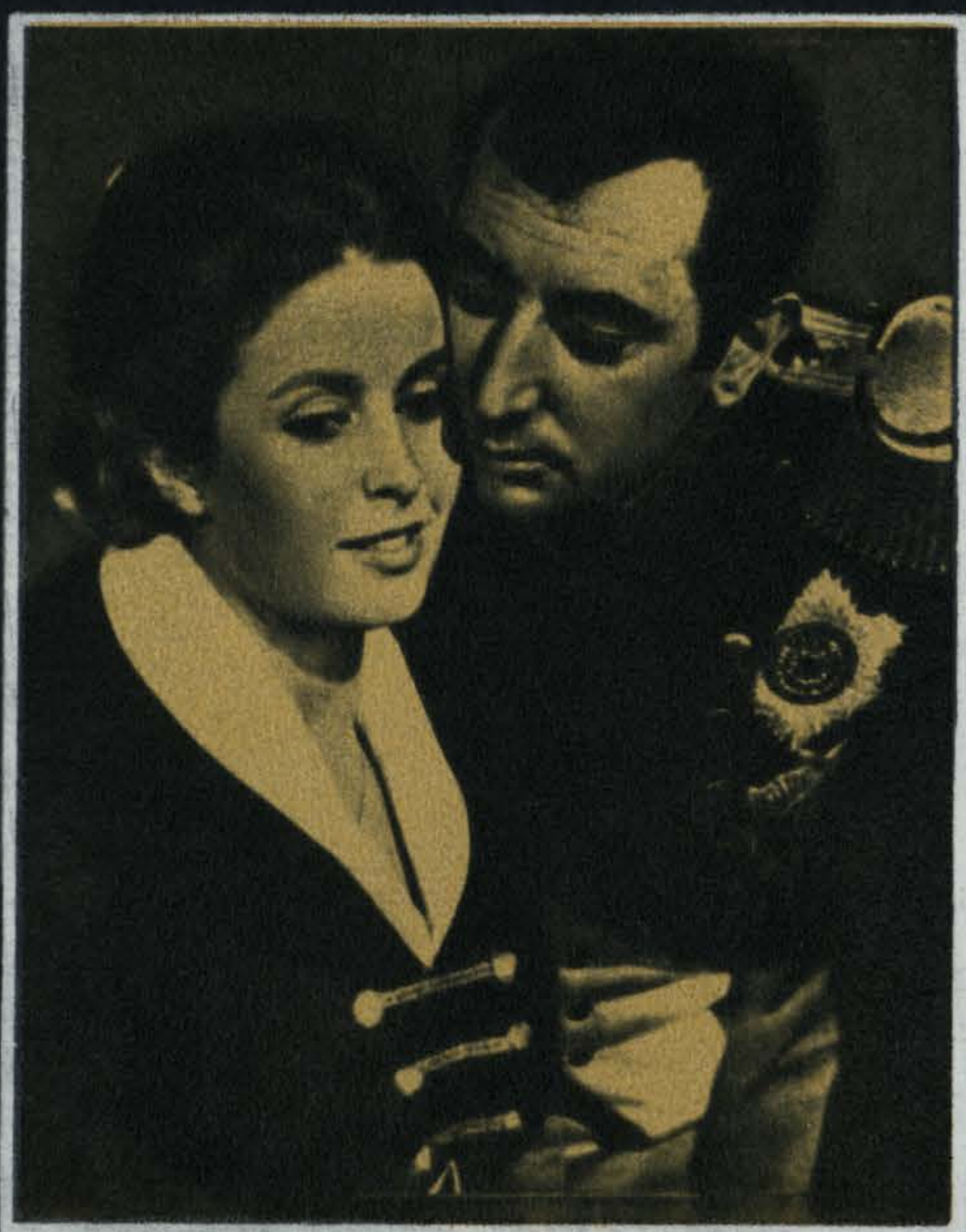


«...Очи светятся
ярче, чем свечи».
Марыся
(Беата Тышкевич)
знает силу
своей красоты.

Польша
Цветной
Широкоэкранный

МАРИЯ И НАПОЛЕОН

Актер Густав Холубек достаточно похож на Наполеона — тот же широкий лоб, узкий нос, широко расставленные глаза. Он, конечно, повыше ростом, чем «маленький капрал», но это незаметно, если поставить его рядом с царственной славянской красавицей Беатой Тышкевич, одетой в туалет времен наполеоновской империи и увенчанной высокой пышной прической по моде тех давних лет. Фильм «Марыся и Наполеон» не просто историческая любовная мелодрама, — он снят не без оттенка мягкого комизма, и к тому же исторический сюжет о любви французского императора к польской аристократке графине Марии Валевской заключен в ироническое обрамление. Ведь Наполеоном и Валевской чувствуют себя француз, изучающий в сегодняшней Варшаве историю польской культуры, и варшавская студентка. Они играют в некую историческую игру и по воле своей фантазии переносятся на полтора века назад, чтобы предстать перед зрителем в эффектных и забавных сценах. Вот император впервые встречается с красавицей Валевской на дороге в Варшаву... Вот Наполеон танцует с ней на балу... Вот графиня Валевская, пользуясь страстью к ней владыки полумира, добивается у него



обещания польской независимости... Вот грозный полководец, забыв обо всем, сидит в комнате Марии: его руки, привыкшие двигать полки и сотрясать троны европейских монархий, покорно растопырены, чтобы Марии было удобно мотать шерсть...

Роман Валевской и Наполеона до сих пор популярен в Польше. Режиссер Леонард Бучковский возвращается к этому любимому сюжету не без усмешки и приглашает зрителя чуточку улыбнуться упорству стародавних пристрастий. Так что не надо принимать всерьез эту кинематографическую версию истории польской графини и императора французов, хотя нам вроде бы показывают ее самые выигрышные и самые известные эпизоды, развертывающиеся в дворцовых декорациях и на фоне снежных пейзажей. Не надо принимать этого всерьез, потому что ведь и сами герои в подлинном своем облике сегодняшних молодых людей не без иронии отмечают все исторические неточности и несколько обветшалую пышность только что разыгранных ими эффектных сцен. Жаль только, что юмор этой картины несколько тускловат, а сцены в студенческих кафе, где гремят джазы и танцуют шейк, не слишком естественны.

БОЛЬШИЕ МАНЕВРЫ

Франция *Цветной*



Светло и строго смотрит в глаза
Армана (артист Жерар Филип)
Мария-Луиза (артистка Мишель Морган).
Чем станет для них этот танец?

Перед вами фильм, созданный известным французским режиссером Рене Клером четырнадцать лет назад, в 1955 году. Тогда же он был показан советскому зрителю во время одной из первых недель французского киноискусства. На московскую премьеру картины приезжал исполнитель главной роли — самый любимый, самый популярный актер после-

военной Франции Жерар Филип — в этом году исполняется десять лет со дня его безвременной кончины, которая глубокой болью отозвалась и в сердцах советских любителей кино, восхищавшихся искусством актера в фильмах «Пармская обитель» и «Фанфан-Тюльпан».

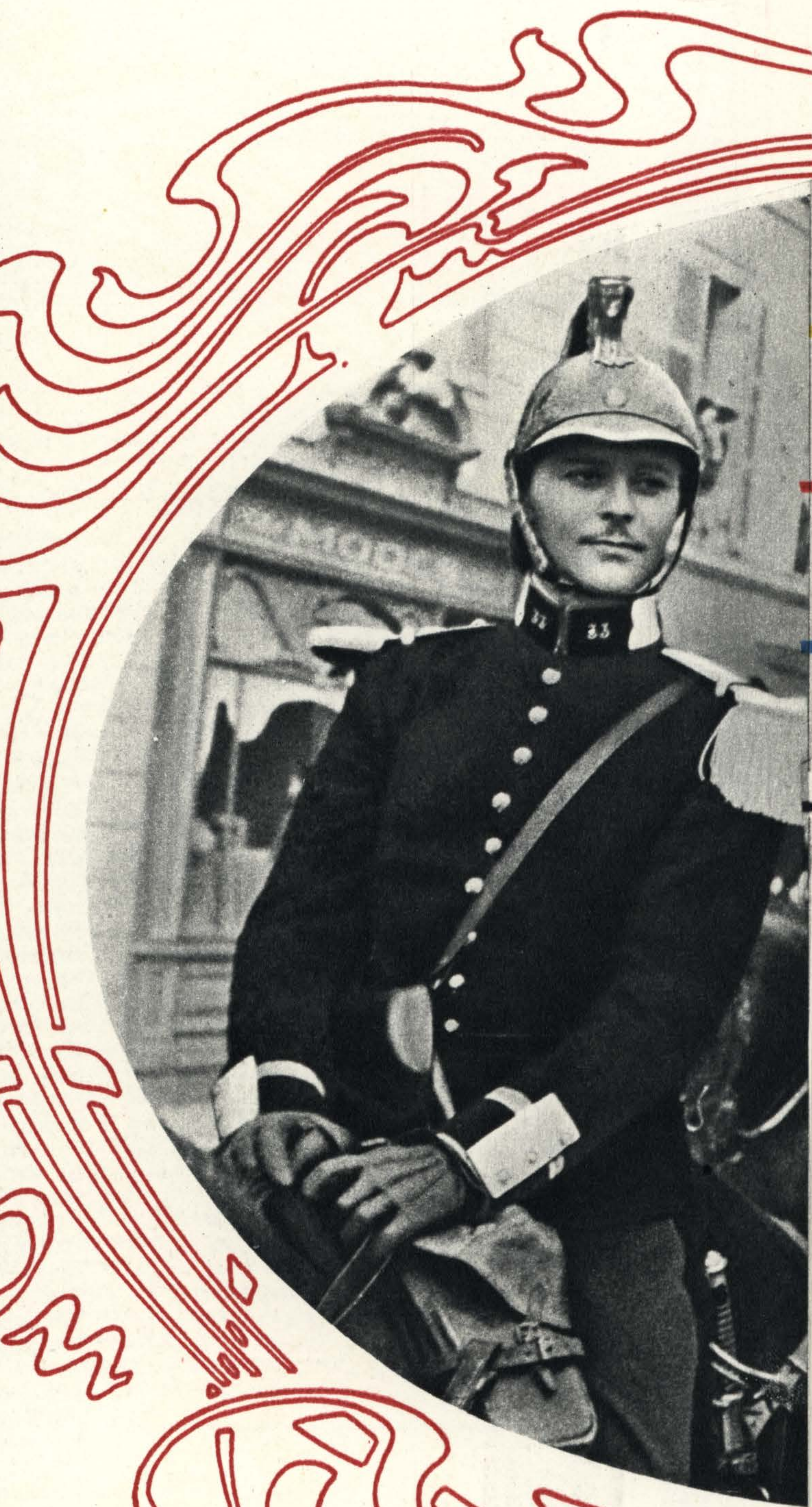
О своем фильме «Большие маневры» режиссер Рене Клер сказал так: «С моей точки зрения, тема любви никогда не может быть незначительной». И он подтвердил эти свои слова, поставив фильм такой простой, такой, если угодно, банальный по сюжету — и такой высокий по искусству, такой серьезный по своему нравственному итогу.

Да, сюжет банален: молодой красавец лейтенант Арман де ля Верн — Жерар Филип, офицер драгунского полка, расквартированного в небольшом провинциальном французском городке начала нашего века, пользуется громкой славой неотразимого обольстителя. Он до совершенства довел свое искусство покорять сердца, среди его побед есть и дамы из местного высшего общества, и скромные горожанки. Для него любовь — это развлечение, искусство, может быть, даже вид спорта — к тому же это еще предмет для заключения веселых пари с друзьями по полку. Он бьется об заклад, что за месяц, оставшийся до начала больших маневров, влюбит в себя любую женщину — ну вот хотя бы Марию-Луизу, хозяйку шляпной мастерской, недавно поселившуюся в этом городке.


Арман де ля Верн добивается своего: он становится любовником этой скромной, гордой, глубоко и чисто чувствующей женщины. И тут случается самое неожиданное: обольститель впервые в жизни полюбил сам... Однако когда он собирает друзей, чтобы сказать им, что пари проиграно, что он не только любим, но и любит, и собирается жениться, его слова встречаются грубым и веселым смехом офицеров, которые принимают все это за особенно забавную шутку. Но Арману не верят не только они — ему не верит сама Мария-Луиза. Она слышит этот смех, она убеждена, что Арман ее предал, отдав на позор и посмеяние. Напрасно он умоляет ее поверить и простить это пошлое пари, напрасно просит ее в знак прощения открыть окно, когда на завтра поутру полк пройдет маршем по главной улице городка, направляясь на маневры. Мария-Луиза не открывает окно — мертвая от горя и муки, она стоит за плотно задернутой шторой, слыша веселые звуки походного оркестра... Высоким художественным мастерством отмечен этот фильм — тонкой правдивостью игры актеров Жерара Филипа и Мишель Морган, изящной уверенностью режиссуры Рене Клера, изысканностью и красотой цветовых решений.

Когда фильм впервые вышел на экран, цветной кинематограф делал по существу свои первые шаги, и цветовое богатство картины


казалось поразительным, небывалым. Но и сейчас фильм отличается благородством и редкой выразительностью своей цветовой гаммы. Верный ученик прославленных французских художников-импрессионистов, Рене Клер добивается не только бытовой точности, но и смысловой наполненности кадра — вспомните сцену бала, игру на бильярде.



Вот он, лейтенант Арман де ля Верн (артист Жерар Филип). Красавец-сердцеед, насмешник, он с видом завоевателя проезжает по главной улице тихого городка.



МАТЬ И ОДИННАДЦАТЬ ДЕТЕЙ

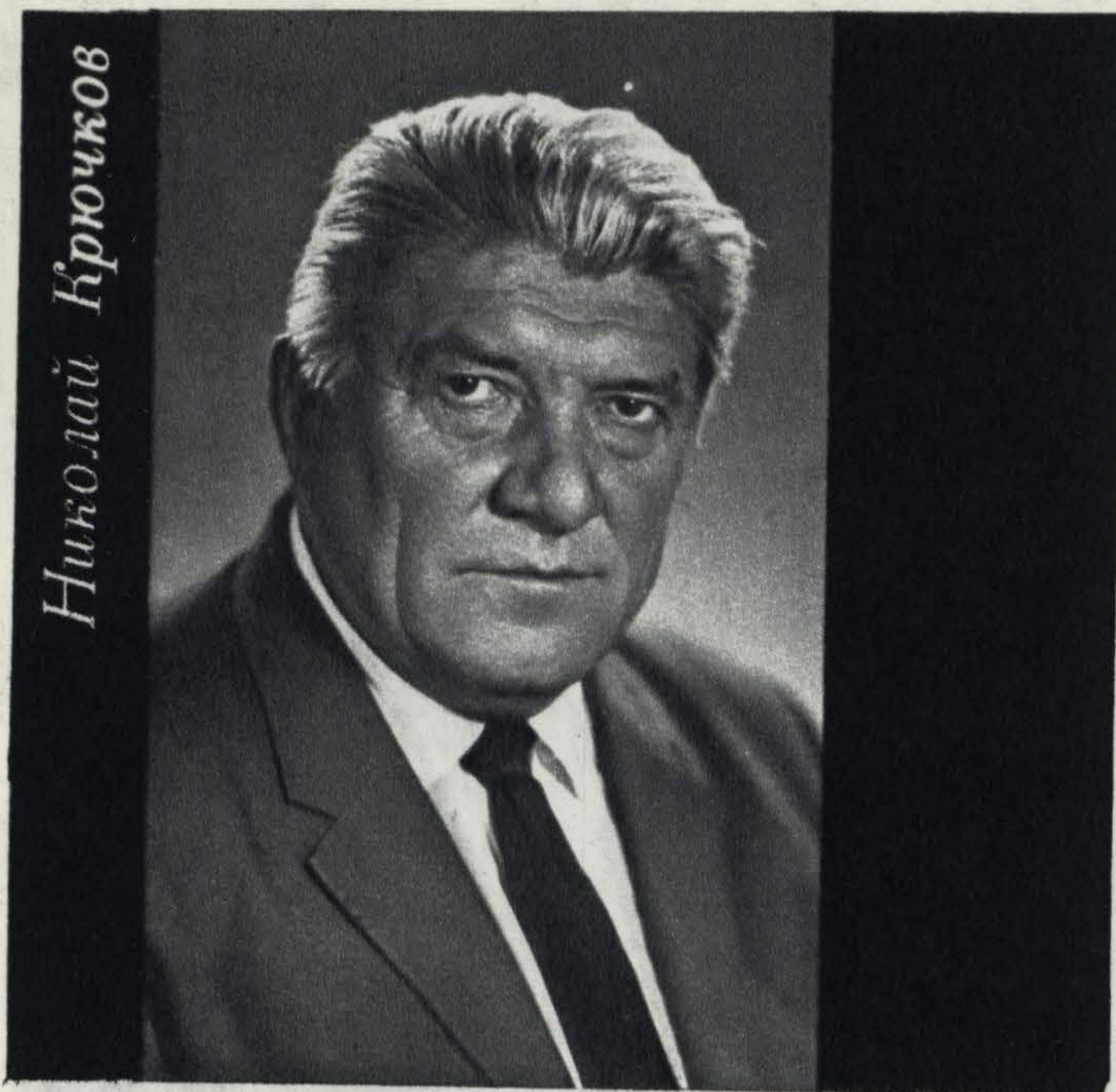


Япония
Широкоэкранный
Цветной

Это бесхитростный и подробный рассказ о жизни скромной японской семьи Иошида, живущей вдали от громадных городов, в небольшом поселке среди зеленых рощ и тщательно возделанных полей. Главное и единственное богатство супругов — дети, одиннадцать сыновей и дочерей. Вот сейчас все они собрались под невысоким кровом родительского дома, чтобы на общем совете решить, можно ли одной из сестер уехать учительствовать на далекий остров Хоккайдо... И пока они будут обсуждать судьбу Аяко, мы успеем рассмотреть их всех — от самого старшего до самого младшего, и увидим, какие все они разные и как похожи, однако же, друг на друга; потому что похожи на своих родителей — молчаливого тугодума и добряка-отца Садо и тихую, хрупкую на вид, застенчивую мать Тору.

Фильм был бы совершенно замкнут в пределах чисто семейных, если бы не было прямых врезок истории. Удачный прием: история врывается в жизнь семьи то повесткой, призывающей отца в армию, то тревожной новостью о введении карточек на рис, то изображением страшного гриба атомного взрыва над Хиросимой... Итак, обычная, разве что только необычно большая семья. Течет тихая, очень трудная, вся без остатка отданная работе и детям жизнь. Но в ней есть свои радости, и все они тоже связаны с детьми: первые шаги, первые успехи в школе, первая женитьба старшего сына, рождение первого внука. Тора несколько раз и надолго остается одна — муж воюет то в Манчжурии, то в Китае, то на Тихом океане. А она как зеницу ока бережет его любимых коров, надрываясь, таскает по крутой горной тропинке тяжелую тележку с бидонами молока на продажу — надо платить налоги, надо кормить ребят.

Фильм был бы беден содержанием и даже попросту монотонен, если бы не образы главных героев, жены и мужа Иошида. В игре Сатико Хидари и Кийоши Ацуми столько неподдельной житейской правды, столько сдержанного сердечного тепла, что фильм трогает и становится чем-то большим, нежели нравоучительная картинка во славу примерной японской семьи. Эти не слишком грамотные и очень обыкновенные люди по-настоящему привлекательны. И напрасно фильм завершается апофеозом, когда Мияко получает премию японского правительства за сочинение о своей матери: мы и без того испытываем теплое чувство к этой славной женщине, с таким терпением и достоинством вынесшей все тяготы и тревоги своего необычного материнства, нам нравится и ее простодушный, добрый сердцем муж. Дети интересуют нас меньше: уж слишком хотят нас уверить, что они все как один добродетельны и удачливы...



Беата Тышкевич

На наших обложках:

Москва, Красная Пресня, знаменитая «Трехгорка» — вот адрес, по которому находишь начало жизненного и творческого пути замечательного, поистине народного артиста нашего кино Николая Афанасьевича Крюčkова. Сын потомственного рабочего-текстильщика, он юнцом пришел на фабрику — стал гравером, накатывал рисунки на трехгорские ситцы, одевавшие тогда полстраны. И играл в драмкружке, чтобы в восемнадцать лет, в 1928 году, перейти отсюда в школу-студию московского ТРАМа — Центрального театра рабочей молодежи, где стал учеником таких больших мастеров сценического искусства, как Николай Хмелев и Илья Судаков. На этой молодой, звонкой трамбовской сцене актера заметил режиссер Борис Барнет — заметил, чтобы увести в кино.

Сейчас у Крюčkова позади без малого сорок лет работы для экрана, больше шестидесяти фильмов, в которых он снимался у Барнета и Юткевича, Козинцева и Трауберга, Пырьева и Столпера, Чухрая и Скуйбина... Послужной список Крюčkова в искусстве — это «Окраина» и «Возвращение Максима», «На границе» и «Человек с ружьем», «Трактористы», «Член правительства», «Свинарка и пастух», это «Парень из нашего города», «Во имя Родины», «Фронт», это «Тревожная молодость», «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Жестокость», «Суд»... Сквозь этот сухой перечень буквально просвечивает не только вся история советского звукового кино, но и просто история — нашей страны, ее человека, который строил, растил хлеба, воевал, любил — одним словом жил в наше большое и беспоконное время.

Искусство Крюčkова, буквально сразу, с первых его картин ставшее необычайно популярным, как-то по-особенному любимым зрителем, неуклонно, от фильма к фильму набирало силу, зрелость, поистине крючковскую правдивость. Актер никогда не был эксплуататором своего обаяния и своей славы — он всегда работал честно и искал упорно. Вот что говорил об этом режиссер Владимир Скуйбин: «До того мне попадались разные актеры — и не знающие текста, и несобранные, и опаздывающие на репетицию. А тут передо мной сидел артист профессиональный в самом лучшем и широком смысле этого слова, отлично знающий сценарий и первоисточник, абсолютно свободно владеющий текстом... Собранный, спокойный, удивительно серьезно относящийся к своей работе... Даже в дни, когда Крючков не занят на съемке, рано поутру он приходит в павильон. Он сидит, смотрит и не может намотаться на то, что стало для него главным делом его жизни, ее смыслом»...

Сегодняшний герой Крюčkова — уже не упрямый, горячий парень в рубахе с распахнутым воротом: это человек, проживший большую жизнь, познавший все ее тяготы и радости. Но сердце в нем не остыло, но совесть в нем тревожна и жива. Как жива она, к примеру, в старом моряке Иване Антоныче (фильм «День ангела»), который так строго сам себя судит и казнит за ошибку...

Ее запоминаешь сразу — не о таких ли, как она, говорится в балладе Пушкина «Будрыс и его сыновья»: «Нет на свете царицы краше польской девицы...»?

Польская актриса Беата Тышкевич редко кто хороша собой. Она красива статной, чистой и гордой красотой истинно славянской женщины. Тышкевич принадлежит к роду старинному и именитому — вот почему ее так охотно приглашают сниматься в исторических фильмах, таких, скажем, как «Рукопись, найденная в Сарагоссе» или «Пепел», где эта ее красота естественно сочетается со старинными костюмами и украшениями. Но было бы неверно думать, что Беата довольствуется ролями, в которых она с такой естественной и величавой грацией перевоплощается в героинь прошлых времен. Тышкевич — актриса, определенно тяготеющая к образам психологически укрупненным, к героиням, переживающим события, наполненные резким, подчас мучительным и обязательно действенным драматизмом. Манера актрисы всегда горделива и сдержанна, даже, казалось бы, холодновата, но под этой поверхностью кипят такие страсти, как гнев, ненависть, оскорбленное и властно удерживаемое женское достоинство. Тышкевич, даже когда она играет женщин вроде бы и вполне заурядных, как, скажем, мачеха Яцека в фильме режиссера Яна Ваторы «Яцек и его президент», всегда дает нам ощутить самолюбивое достоинство ее. Тышкевич не боится быть необаятельной, даже неприятной — вспомните ее Магду из фильма режиссера Яна Рыбковского «Сегодня ночью погибнет город» — изнеженную генеральскую дочку и невесту офицера-фашиста: актриса пристально занята внутренним миром Магды, которая в эту страшную ночь открывает для себя горькую, но подлинную правду о войне, о близких ей людях, о себе самой...

Старейший польский режиссер Леонард Бучковский в своем фильме «Марыся и Наполеон» познакомил нас с еще одной Тышкевич — мы увидели, что актриса легко и естественно чувствует себя в легкой комедии. Играя Марысю — графиню Марию Велевскую, пленившую своей красотой французского императора, Тышкевич все время чуть-чуть посмеивается над своей героиней, видит ее глазами женщины сегодняшнего дня. Впрочем, подробно об этом фильме мы уже рассказывали...

Редактор А. Мамилев
Оформление художника Э. Жукова
Художественный редактор Н. Челищева
Технический редактор С. Богданова
Корректор В. Солодкова



Формат издания 60×90¹/₈. Печ. л. — 2,5. Условн. л. — 2,5. Уч.-изд. — 4,36. Л89031. Подп. к печ. 14/1-1969 г. Тираж 250 000 экз. Зак. 2983. Цена 15 коп. Информационно-рекламное бюро Управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР. Москва Г-285, ул. Мосфильмовская, д. 1. Московская типография № 2 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, проспект Мира, 105.



70920